CROISÉES PASSIONS

SAINT-GUILLAUME

26



27

PASSIONS CROISÉES
Association d'intérêt général
1 rue Munch 67000 STRASBOURG | 07 71 05 37 77
PASSIONS-CROISEES.COM

ÉDITO

CYRIL PALLAUD • PRÉSIDENT

Déjà la 4ème édition... en rédigeant ces quelques lignes on mesure le chemin parcouru avec une extraordinaire rapidité depuis 2023 : la création, *ex nihilo*, d'une nouvelle scène culturelle en plein cœur de Strasbourg.

La voix au cœur : une scène internationalement reconnue par les plus grands chanteurs

Cela donne le tournis : en quelques mois, Roberto Alagna, Natalie Dessay, Philippe Jaroussky, Benjamin Bernheim, ... autant d'immenses artistes qui, entre deux *Metropolitan Opera* de New-York ou *Festival de Salzbourg*, ont franchi la porte de Saint-Guillaume tombant amoureux d'une scène, d'un lieu et d'un public.

Le véritable héritier du festival de Strasbourg

Cette évidente rencontre est la poursuite directe du festival de Strasbourg qui – ce n'est pas un hasard, a été présent à Saint-Guillaume durant des décennies via, notamment, le culte du festival qui y était donné. Nous retrouvons, avec Passions Croisées, l'esprit du festival, le public et la ferveur autour des grands artistes ; mais, et cela est primordial, avec un concept réinventé à l'aune des enjeux du 21ème siècle. Le croisement des arts, l'inclusivité et l'audace sont au cœur de notre ligne artistique. Le succès rencontré par notre programmation à 360 degrés a dépassé toutes nos attentes, fédérant des acteurs du territoire, créant une véritable communauté autour d'un lieu inspirant et décloisonnant les publics.

Notre ambition est simple : vous émerveiller, vous surprendre, vous confronter à l'inconnu, vous rendre vivant!

Ce défi est rendu possible grâce à de lourds investissements – également enjeux d'avenir, mais surtout grâce à une structure professionnelle soutenue par plus de 50 bénévoles impliqués au quotidien et que je remercie ici tout particulièrement.

Saint-Guillaume est votre lieu, vous y êtes chez vous !

RÉTROSPECTIVE

RÉCITALS
Martina Russomanno • Laurent Cabasso • Vyacheslav Gryaznov Philippe Jaroussky/Ensemble Artaserse • Benjamin Bernheim • Carrie-Ann Matheson • Nikita Mndoyants

OPÉRA ET BALLET
Tchaïkovsky, *Eugene Oneguine* • Haendel, *Orlando* • Tchaïkovsky, *Le Lac des cygnes* • Purcell, *Didon et Enée* • Puccini, *Madame Butterfly* • Rossini, *Le Barbier de Seville*

SPECTACLE/CREATION
Cabaret berlinois/Drag quizz • *Va voir à Naples si j'y suis* • *Soif*

LES CONCERTS
Hommage à Marie Jaëll • Chère amie lyrique • Jazz fusion • Contes de Noël • Folklore moldave • Concert de Noël • *Petite messe solennelle de Rossini* • *Concerto pour piano* n.20 de Mozart • Vernissage *Naples revit la Grande Scène* • Concert de Pâques : *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns • Les petits chanteurs de Monaco

LES BALS
Grand bal viennois • Dance-floor de la Saint-Valentin

LES EXPOSITIONS
La dernière de chez Michou • *Ils s'aiment* • *Naples revit la Grande Scène* • *Les médecins à l'opéra de Paris* • *Les vitraux de Saint-Guillaume*

LA MÉDIATION
Les ateliers-opéra • L'orgue-gourmand • La dictée de Saint-Guillaume • "Qu'est-ce qu'on écoute ?" • Les visites guidées • Le yoga de Saint-Guillaume • La chasse aux oeufs

PASSIONS CROISÉES
SAINT-GUILLAUME



2026-2027

“Un des moments fort de notre saison avec Carrie-Ann Matheson et moi-même fut notre collaboration avec "Passions Croisées" à l’église Saint-Guillaume de Strasbourg. Donner notre programme accompagnés de vrais passionnés qui mettent tout en œuvre pour apporter la culture et l’art sous toutes ses formes au public fut une superbe inspiration humaine ainsi qu’une grande motivation artistique pour nous.”

Benjamin Bernheim, avril 2026.

SOMMAIRE

Édito
Rétrospective : La saison 2025-2026

1- Les étoiles de Saint-Guillaume ..... P . 7
2- Opéra et ballet ..... P . 2 1
3- Concerts ..... P . 3 7
4- Spectacles croisés ..... P . 5 7
5- Structures associées ..... P . 8 1
6- Expositions ..... P . 9 3
7- La médiation ..... P . 1 0 5

Passions Croisées, la structure ..... P . 1 2 3
Informations pratiques ..... P . 1 3 9
Calendrier ..... P . 1 4 9

Notes ..... P . 1 5 5


26
27

PASSIONS CROISEES
SAINT-GUILLAUME

– 1 –

LES ÉTOILES DE ST-GUILLAUME

2026-2027


©Matthew Brookes

MATHIEU GANIO

ÉTOILE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

LE RAPPEL DES OISEAUX

D'APRÈS LE JOURNAL D'UN FOU DE NICOLAS GOGOL
GUILHEM FABRE • PIANO
ORIANNE MORETTI • ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
BRUNO BOUCHÉ • CHORÉGRAPHIE
MICHEL CABRERA • LUMIÈRES

Première étoile de Saint-Guillaume, au sens propre, le danseur de l'Opéra National de Paris Mathieu Ganio, accompagné du jeune pianiste français Guilhem Fabre, vient interpréter son spectacle L*e Rappel des Oiseaux* d'après *Le Journal d'un fou* de Nicolas Gogol. *Correspondances compagnie*, créée par la metteur en scène Oriane Moretti en 2008, porte ce spectacle audacieux mêlant danse, musique et littérature.

Porté par les influences de ses parents, Dominique Khalfouni et Denis Ganio, tous deux anciens danseurs étoile, c'est tout naturellement que Mathieu Ganio se tourne dès son plus jeune âge vers la danse. Après avoir fait ses premières armes à l'Ecole nationale supérieure de Danse de Marseille, Mathieu Ganio intègre l'Ecole de Danse de l'Opéra de Paris, et rejoint le corps de ballet de Paris en 2001. Sa carrière connaît alors une ascension fulgurante : nommé Coryphée en 2002 puis Sujet en 2003, Mathieu Ganio devient surtout, à l'âge de 20 ans, le plus jeune danseur jamais promu étoile.

Officier des Arts et Lettres, Mathieu Ganio a fait ses adieux à la scène de l'Opéra National de Paris le samedi 1er mars 2025, à l'issue de la représentation du ballet *Onéguine* dans lequel il a interprété le rôle-titre.



©Francesco Procopio

ROBERTO ALAGNA

TÉNOR

MARGARITA POLONSKAYA • SOPRANO
MORGANE FAUCHOIS • PIANO

Le plus grand ténor français revient à Saint-Guillaume dans un programme spécialement conçu pour vous, avec la soprano montante de la troupe de l'Opéra de Paris (voir p. 27).

Partout, les plus grands lieux et festivals dédiés à l'art lyrique l'accueillent. En près de 40 ans de carrière, il a inscrit à son répertoire plus d'une soixantaine de rôles. Autant de prestations qui ont fait de Roberto Alagna le ténor français le plus célèbre au monde. Il aime aussi explorer et servir des ouvrages moins connus, à travers des productions, concerts ou enregistrements. Véritable amoureux d'un nombre immodéré de rôles et du génie de leurs compositeurs, il présente une discographie impressionnante, à l'image de son insatiable curiosité lyrique. Sous contrat exclusif chez EMI (1993-2004) puis chez Deutsche Grammophon (2005-2017), il signe chez Sony Classical de 2017 à 2022.

Au cours de la saison 2024/2025, on le retrouve dans plusieurs concerts lyriques et à l'opéra, entre autres, dans *Fedora* à Genève, *Tosca* à Vienne, *Otello* à Puerto Rico, *Manon* à Paris Bastille, *Carmen* et *Aida* à Verone, *Tosca* à Torre del Lago. Simultanément, entre janvier et mars 2025, il reprend les chansons de la pièce musicale *Al Capone* dans un tour de chant intitulé "Hors-la-Loi, le Concert" qui enthousiasme le public d'une vingtaine de villes en France et en Belgique.



©Laurent Rouvrais/Radio Classique

GAUTIER CAPUÇON

VIOLONCELLE

GUILLEM AUBRY • PIANO

Après de nombreux pianistes et chanteurs de renommée mondiale, un nouvel instrument fait son entrée à Saint-Guillaume. Le violoncelle ouvre la voie à une nouvelle ère dans une des plus belles acoustiques de Strasbourg.

Gautier Capuçon est un véritable ambassadeur du violoncelle d'aujourd'hui. Il se produit chaque saison avec les chefs et instrumentistes les plus célèbres. En janvier 2022, il prolonge son engagement dans l'éducation et la transmission auprès des jeunes artistes en créant sa propre Fondation pour aider les jeunes musiciens à débuter leur carrière. La Fondation Gautier Capuçon compte désormais 36 lauréats. Gautier Capuçon est unanimement reconnu pour sa musicalité si expressive, sa virtuosité et la sonorité profonde de "L'Ambassadeur", son violoncelle Matteo Goffriller de 1701.

Au cours de l'été 2020, pendant la pandémie, Gautier Capuçon lance sa tournée "Un été en France", un voyage musical qui a permis à des familles de tout le pays d'assister à des concerts en direct. Il renouvelle l'expérience en 2021, invitant cette fois-ci de jeunes instrumentistes et danseurs à se joindre à lui sur scène. À ce jour, l'initiative a rassemblé plus de 145 000 spectateurs, présenté 80 concerts dans 66 villes et villages, et mis en avant 69 artistes émergents à ses côtés. Cinq documentaires ont déjà été consacrés à la tournée, et un nouveau a été diffusé entre Noël et Nouvel An 2025.



©Pascal Ito

FRANCIS HUSTER

ACTEUR

UN CANCRE A PARIS FRANCIS HUSTER CÉLÈBRE SACHA GUITRY

TEXTE ORIGINAL DE FRANCIS HUSTER
AVEC FRANCIS HUSTER ET CALLUNE KIPPEURT (VIOLONCELLE)

Fort de son parcours et de ses nombreuses rencontres, Francis Huster rend hommage à Sacha Guitry, tant dans sa vie publique que privée. Attaché à « dire la vérité rien que la vérité », Francis Huster racontera la vie de cet immense personnage en 6 tableaux ponctués chacun par des respirations musicales par sa complice Callune Kippeurt, violoncelliste de renommée internationale.

Vous retrouverez les épisodes de la vie de Sacha Guitry (son enfance avec son père Lucien, ses cinq épouses - Charlotte Lysès, Yvonne Printemps, Jacqueline Delubac, Geneviève de Séréville, Lana Marconi -, sa passion avec Arletty, la guerre et l'occupation) mais aussi tout ce qui a composé son œuvre (le cinéma, le théâtre, l'écriture, ...).

Avec Saint-Guillaume comme seul décor, Francis Huster racontera toutes ces histoires en acteur passionné et engagé comme il l'a fait pour Albert Camus et Molière.


©Lili Roze

PATRICIA PETIBON

SOPRANO

PELLÉAS ET MÉLISANDE

OPÉRA DE CLAUDE DEBUSSY
NC • TENOR
GUILLEM AUBRY • PIANO

Voix sublime et artiste mondialement acclamée, aussi à l'aise dans le répertoire lyrique que dans la mélodie, la pop ou le jazz, la grande Patricia Petibon n'est aujourd'hui plus à présenter. Elle franchit pour la première fois les portes de Saint-Guillaume pour interpréter un de ses plus grand rôles : Mélisande (voir p. 29).

Soprano colorature parmi les plus singulières de sa génération, Patricia Petibon est découverte par William Christie après ses études au CNSMD de Paris auprès de Rachel Yakar. Son parcours témoigne d'une rare polyvalence, du baroque français à la création contemporaine, en passant par des rôles marquants comme Olympia (Wiener Staatsoper), Blondchen (Opernhaus Zürich), Giunia *Lucio Silla* (Barcelone et Madrid), Morgana *Alcina* (La Scala), Aspasia *Mitridate* (Vienne et Munich), ou encore Despina (Festival de Salzbourg).

Sa collaboration privilégiée avec Nikolaus Harnoncourt, notamment dans *Lucio Silla* à Vienne, reste un jalon important de sa carrière. Son interprétation de *Lulu* de Berg, acclamée à Genève, Barcelone et Salzbourg, ainsi que ses incarnations de Manon, Mélisande ou Blanche (*Dialogues des Carmélites*), témoignent de la profondeur de son art. Elle a également incarné les trois rôles féminins des *Contes d'Hoffmann* de Offenbach à La Monnaie. Cette année, elle vient d'interpréter *La Voix humaine* de Poulenc et *Point d'Orgue* d'Escaich au Théâtre des Champs-Elysées.


©ChloeDenombel

ANNE ROUMANOFF

HUMORISTE

TROP FRAICHE

NOUVEAU SPECTACLE
PRODUCTIONS : LITTLE BROS. & VAILLANT PRODUCTIONS

Le seul-en-scène est de retour à Saint-Guillaume. Coline Serreau est venue en mars 2025 pour : *La belle histoire de Coline Serreau*, un récit personnel, drôle et émouvant d'une grande dame du cinéma français. C'est au tour de l'humoriste Anne Roumanoff de venir jouer son nouveau spectacle à Saint-Guillaume.

Anne Roumanoff est présente sur scène depuis 1987, et reste une des comiques préférées des Français. Reconnaissable à ses éternels vêtements rouges, l'humoriste fait régulièrement salle comble. En 2007, elle intègre l'équipe de *Vivement dimanche*, émission présentée par Michel Drucker, pour des tribunes au vitriol nommées « On ne nous dit pas tout », dans lesquelles elle n'hésite pas à s'attaquer au petit monde politique. Dans son nouveau spectacle *Trop fraîche*, Anne Roumanoff dresse avec humour et mordant un état des lieux du monde contemporain et de ses contradictions. Qu'elle incarne une complotiste exaltée, une québécoise qui anime un stage de réalignement personnel, une serveuse de café matcha, qu'elle s'interroge sur la disparition du sens de la nuance ou sur la vraie signification du mot extrême, Anne Roumanoff change de peau avec une aisance jubilatoire. « Trop fraîche» est un spectacle plein d'autodérision, piquant, lucide et irrésistiblement drôle. Trump, Macron, Poutine, l'inflation, Anne Roumanoff se révèle une fine observatrice du chaos moderne qu'elle décortique avec délectation.


26
27

PASSIONS CROISEES
SAINT-GUILLAUME

-2-

OPÉRA ET BALLET

2026-2027



© Alban Hefti

GIULIO CESARE

ARTISTES DE LA TROUPE DE SAINT-GUILLAUME
SOFIA ANISIMOVA• CLÉOPATRE
NC• JULES CÉSAR
BRICE CLAVIEZ-HOMBERG • PTOLÉMÉE

ENSEMBLE LES ORNEMENTS
GUILLEM AUBRY • CLAVECIN ET MISE EN SCENE

Opera seria en trois actes (1724) de Georg Friedrich Haendel sur un livret de Nicola Francesco Haym d'après Giacomo Francesco Bussani

chanté en italien, surtitrage en français

C'est à la capitale britannique, et à son public raffiné avide d'opera seria, que Georg Friedrich Haendel réserve la quintessence de son art. La création en février 1724 de *Giulio Cesare in Egitto* sur la scène du King's Theatre at Haymarket est un triomphe. Si les aventures du consul romain et de la reine égyptienne n'étaient pas une nouveauté, l'incroyable beauté des nombreux airs dédiés au castrat Senesino et à la célèbre Francesca Cuzzoni assurèrent à l'œuvre sa place d'opéra baroque parmi les plus représentés. Balayé par la vague romantique du XIXe siècle, ce titre ne retrouvera le chemin de la scène qu'en 1922 à Göttingen avant d'être mis en lumière après-guerre par les grandes voix du belcanto romantique. Il faudra néanmoins attendre les années soixante-dix pour entendre une exécution respectant l'intégralité de la partition, son orchestration et ses tessitures originales.

Au lendemain de la victoire de Jules César sur Pompée, Cléopatre et son frère Ptolémée se disputent le trône. Tandis qu'un amour né entre la reine égyptienne et l''empereur romain, le cruel et rusé Ptolémée conspire contre eux.



© Antonin Schnurr

LA BELLE AU BOIS DORMANT

ELODIE ALLARY • LA PRINCESSE AURORE
VASSILIY EVLACHEV • LE PRINCE DÉSIRÉ

GUILLEM AUBRY • PIANO ET ADAPTATION

Ballet en un prologue et trois actes (1890) de Piotr Ilitch Tchaïkovsky sur un livret d'après Charles Perrault et une chorégraphie d'après Marius Petipa

L'intrigue de ce ballet en trois actes débute par le baptême de la princesse, organisé en grande pompe dans la salle de bal, fête interrompue par le sort de la terrifiante fée Carabosse. Puis se tiennent les noces d'Aurore. Le sortilège de la méchante fée agit, plongeant la cour dans un sommeil centenaire, enserrant le château de redoutables ronces. Tous sont délivrés grâce à Désiré - aidé de la fée Lilas - qui lève l'envoûtement en embrassant la princesse endormie.

La danse classique revient pour son traditionnel ballet de Noël avec sauts virtuoses, tours en l'air et sauts carpés. Guillem Aubry a réalisé une adaptation du célèbre ballet de Tchaikovsky. Passions Croisées vous propose deux moments magiques : un spectacle seul et un diner spectacle pour allier gastronomie et ballet classique (voir p. 59).



© Francesco Procopio

LA BOHÈME

ROBERTO ALAGNA • RODOLFO
ARTISTES DE LA TROUPE DE SAINT-GUILLAUME
MARGARITA POLONSKAYA • MIMI
SOFIA ANISIMOVA • MUSETTA
PIERRE-EMMANUEL ROUBET • RODOLFO
ANDRES CASCANTE • MARCELLO

MORGANE FAUCHOIS • PIANO
GUILLEM AUBRY • PIANO

Opéra en quatre tableaux (1896) de Giacomo Puccini sur un livret de Giuseppe Giacosa et Luigi Illica d'après Henry Murger, *Scènes de la vie de bohème*
chanté en italien, surtitrage en français

Sous le ciel de Paris marchent des amoureux… Depuis 1896, Mimi et Rodolfo sont au cœur d'un des opéras les plus attachants du répertoire: comment vivre, s'aimer ou se quitter, faire la fête ou mourir quand on a vingt ans ? En montrant des « bohèmes » rêvant et ratant leurs vies. Puccini et ses librettistes détournent la success story qu'imaginait Murger. *La Bohème* est ce conte de Noël négatif et désabusé exaltant ce tragique sublime, si opératique - et forcément si lacrymal aussi - qui touche le spectateur en plein cœur.

Passions Croisées vous propose de vivre deux actes iconiques de *La Bohème* de Puccini. Le premier acte sera interprété par Roberto Alagna dans le cadre de son récital du 18 décembre 2026 (voir p. 11). Après des airs du répertoire français, il incarnera Rodolfo avec Margarita Polonskaya de la troupe de l'Opéra National de Paris dans le rôle de Mimi. Le troisième acte sera donné par les artistes de la troupe de Saint-Guillaume lors du festival de Noël les 26, 28 et 30 décembre (voir p. 45).



© Alban Hefti

PELLÉAS ET MÉLISANDE

PATRICIA PETIBON • MÉLISANDE
NC• PELLÉAS

GUILLEM AUBRY • PIANO

Drame lyrique en cinq actes et douze tableaux (1902) de Claude Debussy sur un livret de Maurice Maeterlinck
chanté en français

Composé en 1902 sur un livret de Maurice Maeterlinck, *Pelléas et Mélisande* est l'unique opéra achevé de Debussy. Inspiré de la légende de Tristan et Yseult et du personnage de Raiponce des Frères Grimm, il raconte l'amour impossible entre Pelléas et Mélisande, mariée à son frère aîné.
Mais l'opéra de Debussy est avant tout une œuvre déroutante qui met à l'épreuve son spectateur. Délibérément en décalage avec les conventions vocales et symphoniques de l'opéra, *Pelléas et Mélisande* cherche à en bouleverser les codes pour mieux revenir à l'essence même de cet art. La musique impressionniste de Debussy s'inscrit donc dans une quête de pureté et de symbolisme, avec un chant souvent sans thème ni mélodie qui se veut le reflet de l'âme des personnages.

L'opéra sera donné en représentation scénique le 12 février et en version diner-spectacle le 14 février 2026 (voir p. 59).



© Francesco Procopio

FAUST

ARTISTES DE LA TROUPE DE SAINT-GUILLAUME
MARGARITA POLONSKAYA • MARGUERITE
PIERRE-EMMANUEL ROUBET • FAUST
LUIS-FELIPE SOUSA •MEPHISTOPHELES

GUILLEM AUBRY • PIANO ET MISE EN SCÈNE

Opéra en un prologue et quatre actes (1859) de Charles Gounod sur un livret de Jules Barbier et Michel Carré d'après la pièce de Goethe
chanté en français

À l'orée de sa dernière heure, ni la science ni la foi ne sauraient combler le vide qui ronge le docteur Faust. Un seul désir subsiste : la jeunesse. Pour la reconquérir, il consent à livrer son âme au démon. Mais bientôt, l'amour de Marguerite et la puissance du divin viendront déjouer les noirs desseins de l'Enfer.

Peu d'œuvres lyriques auront connu un destin aussi éclatant que le Faust de Gounod : triomphe fulgurant dès sa création, rayonnement immédiat au-delà des frontières, puis règne sans partage sur les scènes du monde. Aujourd'hui encore, il demeure l'opéra français le plus joué, juste après *Carmen*. Dans les replis de la fable, nous percevons une secrète célébration des plaisirs, une invitation aux vertiges de la tentation.

Faust sera donné dans le cadre de la nuit blanche. L'église Saint-Guillaume sera pleinement investie pour vivre les scènes les plus intenses du plus célèbre opéra de Charles Gounod.



GISELLE

PRÉLUDE À L'APRÈS MIDI D'UN FAUNE
NOCTURNES DE CHOPIN

ELODIE ALLARY • GISELLE / LA NYMPHE
VASSILIY EVLACHEV • LE PRINCE ALBRECHT
VINCENT GROBELNY • HILARION / LE FAUNE

MUSICIENS DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS
GUILLEM AUBRY • PIANO ET ADAPTATION

Giselle, ballet en deux actes (1841) de Adolphe Adam sur un livret de Théophile Gautier et Jules-Henri Vernon de Saint-Georges. Chorégraphie d'après Jean Coralli et Jules Perrot

Prélude à l'Après-midi d'un faune, ballet en un acte (1912) de Claude Debussy d'après un poème de Stéphane Mallarmé Chorégraphie de Vaslav Nijinsky

Giselle a le cœur brisé lorsqu'elle découvre qu' Albrecht, l'homme qu'elle aime, est en réalité fiancé à une autre. Dévastée par le chagrin et consumée par son ardent désir, elle succombe à la folie et meurt. Elle rejoint les esprits fantomatiques des wilis, ces jeunes fiancées mortes avant leurs noces qui condamnent les hommes à danser jusqu'à la mort.

Pour l'édition 2027 de la nuit blanche (voir p. 77), Guillem Aubry vous concocte une soirée exceptionnelle dédiée à la danse et à la nuit. Le grand ballet romantique *Giselle* sera précédé du *Prélude à l'Après-midi d'un faune* de Debussy et de nocturnes de Chopin chorégraphiés. Venez vivre en particulier le deuxième acte iconique de *Giselle* avec l'apparition d'une véritable sylphide dans la nef de Saint Guillaume.



© Alban Hefti

LA FLUTE ENCHANTÉE

ARTISTES DE LA TROUPE DE SAINT-GUILLAUME
MARGARITA POLONSKAYA • PAMINA
ANA ESCUDERO • LA REINE DE LA NUIT / PAPAGENA
PIERRE-EMMANUEL ROUBET • TAMINO
YIORGO IONNAOU • PAPAGENO

MUSICIENS DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS
GUILLEM AUBRY • ORGUE ET MISE EN SCENE

Singspiel en deux actes (1791) de Wolfgang Amadeus Mozart sur un livret de Emanuel Schikaneder
chanté en allemand, surtitrage en français

En 1791, déçu par la versatilité des Viennois qui lui préfèrent d'autres compositeurs, Mozart accepte la proposition de son ami Emanuel Schikaneder, directeur du Theater auf der Wieden, d'écrire un opéra en allemand pour le public plus populaire des faubourgs. Dès sa création, *La Flûte enchantée* connaît un succès jamais démenti depuis.

Singspiel qui entrelace gaieté et profondeur, cet opéra de Mozart est à la fois le fruit des Lumières et un conte pour enfants, une allégorie sur la nature de l'Homme et le reflet de l'appartenance du compositeur à la franc-maçonnerie.

La Flute enchantée est l'opéra de l'édition 2027 des barbecues lyriques à Saint-Guillaume. Après un verre de bienvenue, le public est invité à monter à la tribune d'orgue avant de profiter des grillades dans le jardin.


26
27

PASSIONS CROISEES
SAINT-GUILLAUME

–3–

CONCERTS

2026-2027


©Anya Todich

SIMON BÜRKI

FONDATION LUC WALTER

Après avoir remporté trois prix au Concours international Horowitz à l'âge de 11 ans, le pianiste suisse Simon Bürki devient en 2013 lauréat du Concours de musique pour jeunes pianistes de Kiev placé sous le parrainage de Denis Matsuev. Ce succès lance la carrière de ce musicien à la précocité étonnante: il a alors seulement treize ans.

Simon Bürki est né en 2000 à Saint-Gall. Sa grand-mère l'éveille à la musique et il commence le piano à l'âge de cinq ans à Kiev tout en étant scolarisé en Suisse. Il poursuit sa formation musicale au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou et étudie actuellement à la Julliard School à New York dans la classe de Sergeï Babayan.

Simon est lauréat de nombreuses compétitions internationales de musique. Il est récompensé, entre autres, par deux premiers prix à des concours pour jeunes pianistes: le Concours International Franz Liszt à Weimar et le Concours international A Step to Mastery à Saint-Pétersbourg. Simon a été invité à jouer à la Fondation Louis Vuitton à Paris ainsi que dans des salles renommées en Suisse et à l'étranger.

En 2023, Simon a publié son premier disque "Reminiscence", dédié au 150e anniversaire de Sergeï Rachmaninoff, qui contient seize miniatures de Schumann, Liszt, Tchaïkovski, Scriabin et Rachmaninoff.



©Trésors-de-paris

“LA BONNE NOUVELLE”

DAVIDE PETRILLO, AUTEUR–INTERPRETE
EN PARTENARIAT AVEC LE CONSULAT GENERAL D’ITALIE
DANS LE CADRE DE L’EXPOSITION
“LA CRECHE NAPOLITAINE”
ET DES 2500 ANS DE LA VILLE DE NAPLES

“La Bonne Nouvelle” est un projet de création musicale autour de “La Buona Novella”, l’un des albums les plus marquants de Fabrizio De André, figure majeure de la chanson à texte italienne.
Paru en 1970, cet opus a profondément marqué l’histoire musicale et culturelle en Italie, s’imposant comme une œuvre audacieuse, à la fois poétique, politique et profondément humaniste.
Inspiré des évangiles apocryphes, l’album propose une lecture singulière de la figure du Christ, en mettant au centre non pas une icône sacrée et distante, mais un homme, vulnérable et proche des marginaux. De André y célèbre un Jésus profondément humain, entouré de figures populaires auxquelles il redonne une dignité et une voix.
Porté par Davide Petrillo, auteur et interprète principal du projet, “La Bonne Nouvelle” propose une relecture contemporaine de cette œuvre fondatrice pour un ensemble de sept musiciens et comédiens, spécifiquement adressée à un public francophone, alternant textes et musique et langue française et italienne.



©agms communication

LE CONCERT DE NOËL

VINCENT GROBELNY • POLE–DANCE
ARTISTES DE LA TROUPE DE SAINT–GUILLAUME
GUILLEM AUBRY • PIANO
CYRIL PALLAUD • ORGUE

Après le succès du précédent concert de Noël, en 2025, Passions Croisées vous propose une soirée de gala pleine de surprises. Les artistes de la troupe de Saint-Guillaume se succèderont autour du pole-dancer Vincent Grobelny. Figure emblématique de la scène strasbourgeoise, il a lancé Passions Croisées en 2023 dans un spectacle unique : le *Stabat Mater* de Pergolèse mis en scène. Il incarnait alors le Christ et interprètait des danses virtuoses sur les plus beaux airs d'un chef d'oeuvre à la frontière entre musique baroque et musique classique.

Vincent Grobelny a été athlète en gymnastique pendant plus d'une vingtaine d'années avec notamment une expérience de neuf ans dans le Haut Niveau. Il n'a cessé de se perfectionner dans la connaissance de cette discipline en tant qu'entraîneur, formateur et juge.
Amoureux de la scène et du spectacle, il a enrichi son parcours par la pratique de la danse et des arts du cirque (Pole Dance, Cerceau, Tissu Aérien...) au sein de différents studios et compagnies artistiques. Champion d'Europe (2017), champion de France (2018) et champion du monde (2023) de Pole Dance, il a le souci de transmettre ses connaissances à travers ses cours qu'il dispense à Mulhouse et à travers toute la France.


© Francesco Procopio

LE FESTIVAL DE NOËL

ARTISTES DE LA TROUPE DE SAINT-GUILLAUME
GUILLEM AUBRY • PIANO
CYRIL PALLAUD • ORGUE

2023 : le *Te Deum* de Mendelssohn, 2024: la *Missa di Gloria* de Puccini, 2025 : la *Petite Messe solennelle* de Rossini, 2026, place à la musique de chambre et à l'opéra pour le désormais traditionnel festival de Noël.

Les 26, 28 et 30 décembre, un quatuor de chanteurs de l'opéra de Paris, artistes réguliers de Passions Croisées, interprèteront les *liebeslieder Walzer* de Brahms, délicat cycle de valses chantées parfait pour un Noël féérique. Et en deuxième partie, le troisième acte de *La Bohème* de Puccini, dans la suite du premier acte interprété par Roberto Alagna le 18 décembre. Après la rencontre entre Rodolfo et Mimi, c'est le célèbre passage de la barrière d'Enfer, aux portes de Paris. Sous la neige tombante, nos deux héros, épuisés par l'amour bohème décident sans rancoeur de se séparer sous les noms d'oiseaux de Musetta et Marcello.

En alternance, les 27 et 29 décembre, Guillem Aubry et Cyril Pallaud réunissent piano et orgue pour la quatrième année consécutive. Pièce maîtresse de ce concert, le *deuxième concerto pour piano* en sol mineur op. 22 de Camille Saint-Saëns sera une première après Bach, Mozart et Liszt pour ce duo insolite.



© François Guyot

ANNIVERSAIRE DE JEAN-SÉBASTIEN BACH

IRIS SCIALOM • VIOLON
MUSICIENS DE L'OPERA NATIONAL DE PARIS
GUILLEM AUBRY • CLAVECIN

Nommée "Révélation" aux victoires de la musique classique 2025, Iris Scialom - qui avait offert une version touchante du *Lac des cygnes* l'an passé, revient à Saint-Guillaume pour l'intégrale des *concertos pour violon seul* du cantor de Leipzig.

Iris Scialom est lauréate du Prix des Violin Masters de Monte-Carlo – Prince Rainier III, de la Fondation Banque Populaire, de la Fondation Gautier Capuçon, de l'Académie de Villecroze, de l'Académie Ravel (2019 et 2021), des Violons de l'Espoir et des concours Internationaux Tibor Junior et Mirecourt. Talent ADAMI 2024, elle a joué avec Gidon Kremer.
Après avoir obtenu son Diplôme d'Artiste Interpète au Conservatoire de Paris dans la classe de Stéphanie-Marie Degand, elle a été invitée à se produire en soliste avec orchestre à l'Opéra de Tours, à la Salle Gaveau ou à l'Opéra de Rouen. Iris joue un Guadagnini de 1773 généreusement prêté par Diane du Saillant.



© DNA

LE CONCERT DE PÂQUES

FRANÇOIS WOLFERMANN • RÉCITANT
GUILLEM AUBRY, CYRIL PALLAUD • PIANO

La chasse aux œufs (voir p. 75) permettra aux participants de découvrir l'église autrement en y déambulant librement. En plus, Passions croisées a imaginé un concert pour le jeune public. Parents et enfants pourront entendre au piano Guillem Aubry et Cyril Pallaud accompagner le récitant François Wolfermann. Ils interpréteront *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns avec les extraordinaires textes de Francis Blanche, précédé de *Ma mère l'Oye* de Maurice Ravel avec des extraits des contes de Charles Perrault, Marie-Catherine d'Aulnoy ou Jeanne-Marie Leprince de Beaumont : quelques pages au hasard (ou presque) de leurs plus jolis contes de fée.

"*Quel drôle d'animal ! On dirait un artiste ! Mais dans les récitals On l'appelle pianiste. Ce mammifère concertivore, digitigrade, Vit le plus souvent en haut d'une estrade. Il a des yeux de lynx et une queue de pie, Il se nourrit de gammes, Et ce qui est bien pis, Dans les vieux salons il se reproduit Mieux que les souris. Près de son clavier il vit en soliste; Cependant, sa chair est peu appréciée : Amateurs de gibier, Chasseurs, sachez chasser ! Ne tirez pas sur le pianiste !*"

Texte de Francis Blanche pour le Carnaval des animaux


©JoshuaThomas10

JEUX VIDEOS ET PIANO

GUILLEM AUBRY • PIANO

Retour du dixième art à Saint-Guillaume. Désormais, c'est un rendez-vous annuel lors de la nuit blanche (voir p. 71) qui voit accueillir une performance plutôt inhabituelle dans une église. Les compositeurs ont toujours su faire preuve d'une grande créativité malgré la puissance limitée des premières consoles de jeux (NES, SuperNes, Megadrive...). Ils s'emparent aujourd'hui pleinement du médium vidéo ludique dans des partitions très riches.

En mai 2025, Guillem Aubry avait conçu un récital spécialement construit autour de ses coups de coeur de la musique de jeu-vidéo comme le célèbre *Clair de lune* de Debussy dans le jeu *The Evil Within*. En 2026, c'était un concert raconté avec les images du jeu vidéo *The Legend of Zelda : Link's awakening*. L'histoire onirique du héros Link sur une île mystérieuse a pris une dimension inattendue grâce au grand piano à queue de concert (Steinway modèle D) à demeure à Saint-Guillaume. Pour l'édition 2027, de nouveaux jeux-vidéos seront proposés à l'écoute dans un concert inédit pour petits et grands.



©Danilo Floreani

FLORIAN NOACK

FONDATION LUC WALTER

Né en 1990 à Bruxelles, il a commencé à étudier le piano à l'âge de 4 ans. A 12 ans, il entre à la Chapelle Reine Élisabeth dans le cycle pour Jeunes Talents Exceptionnels, où il a travaillé avec Yuka Izutsu. Il poursuit ensuite ses études à la Musikhochschule de Cologne auprès du pianiste et compositeur russe Vassily Lobanov, et à la Musikhochschule de Bâle, avec Claudio Martinez-Mehner. Florian Noack est lauréat du Concours International Rachmaninov, du Concours International Robert Schumann et du Concours International de Cologne. Il est également lauréat du Prix « Grandpiano », de la Fondation Belge de la Vocation, de la Bourse Spes, de la Fondation Banque Populaire et de la Mozart Gesellschaft Dortmund.

En 2018, Florian fait paraitre chez La Dolce Volta un disque intitulé « Album d'un Voyageur », qui se voit décerner un Diapason d'Or en mars 2018 ainsi qu'une Octave de la musique en Juin 2019. Après un nouveau Diapason d'Or pour les redoutables *Etudes d'exécution Transcendantes* op.11 de Lyapounov, il se voit gratifier d'un CHOC de Classica, d'un Diapason d'Or, et d'un ffff de Télérama pour son tout dernier enregistrement de transcriptions « I wanna be like you ». En 2023 et 2024, Florian a fait une tournée en France avec l'Orchestre National de Metz dans le *Concerto* de Grieg ainsi qu'aux Etats-Unis pour une série de récitals. Puis il est l'invité de l'Orchestre National de Belgique dans le Premier *Concerto* de Medtner au Bozar de Bruxelles où il se produit ultérieurement dans un récital consacré à Prokofiev.



©Amandine Lauriol/Académie Jaroussky

INTÉGRALE DES SONATES DE LUDWIG VON BEETHOVEN

GUILLEM AUBRY • PIANO

2027 est l'occasion de célébrer Ludwig Von Beethoven à l'occasion des 200 ans de sa mort. Saint-Guillaume ne fera pas exception à cette célébration mondiale. Le directeur artistique de Passions Croisées tenait à partager son amour pour un monument du répertoire pour piano en interprétant les 32 sonates pour piano.

JANVIER
Sonate n. 1, op. 2 n. 1
Sonate n. 29 "Hammerklavier", op. 106

FÉVRIER
Sonate n. 2, op. 2 n. 2
Sonate n. 15 "Pastorale", op. 28
Sonate n. 26 "Les adieux", op. 81

MARS
Sonate n. 10, op. 14 n. 2
Sonate n. 17 "La tempête", op. 31 n. 2
Sonate n. 4 "Grande Sonate", op. 7

AVRIL
Sonate n. 22, op. 54
Sonate n. 7, op. 10 n. 3
Sonate n. 24 "à Thérèse", op. 78
Sonate n. 14 "Clair de lune", op. 27 n. 2

MAI
Sonate n. 9, op. 14 n. 1
Sonate n. 27, op. 90
Sonate n. 19, op. 49 n. 1
Sonate n. 21 "Walstein", op. 53

JUIN
Sonate n. 20, op. 49 n. 2
Sonate n. 11, op. 22
Sonate n. 6, op. 10 n. 2
Sonate n. 23 "Appassionata" op. 57

SEPTEMBRE
Sonate n. 12 op. 26
Sonate n. 8 "Pathétique", op. 13
Sonate n. 28, op. 101

OCTOBRE
Sonate n. 3, op. 2 n. 3
Sonate n. 5, op. 10 n. 1
Sonate n. 30, op. 109

NOVEMBRE
Sonate n. 16, op. 31 n. 1
Sonate n. 13, op. 27 n. 1
Sonate n. 31, op. 110

DÉCEMBRE
Sonate n. 25 "Le coucou", op. 79
Sonate n. 18 "La chasse", op. 31 n.3
Sonate n. 32, op. 111


26
27

PASSIONS CROISEES
SAINT-GUILLAUME

-4-

SPECTACLES CROISÉS

2026-2027



© Francesco Procopio

GASTRONOMIE À SAINT-GUILLAUME

BANQUET DE NOËL • LA BELLE AU BOIS DORMANT
DÎNER DE SAINT-VALENTIN • PELLÉAS ET MÉLISANDE
GUINGUETTE DE LA NUIT BLANCHE • GISELLE
BARBECUES LYRIQUES • LA FLÛTE ENCHANTÉE
CHÈRE AMIE LYRIQUE

Moments-clés de la saison depuis la création de Passions Croisées en 2023, les diners-spectacles rencontrent un succès grandissant. Ces moments privilégiés mêlant musique, danse, opéra, littérature, magie, arts du cirque et gastronomie se renouvellent à chaque occasion.

Passions Croisées a noué une belle complicité avec des institutions gastronomiques strasbourgeoises. Travaillant avec le bistrot "Chère Amie" (Groupe Diabolo Poivre) et le restaurant récompensé au Gault et Millau "La Casserole" de Cédric Kuster, nous cherchons à développer nos partenariats pour vous proposer des expériences toujours plus originales. Les barbecues-lyriques de juillet sont justement l'occasion de savourer les produits d'exception de la maison Klein, qui avait organisé une soirée dégustation unique en novembre 2024.
Au quotidien, les bénévoles de Passions Croisées vous accueillent en vous proposant des pâtisseries et encas faits maison. Les concerts "orgues-gourmands", salons de thé éphémères et autres guinguettes sont des occasions parfaites pour les déguster !



CINÉMA PARADISO

AVEC LE SOUTIEN DE RENE LETZGUS

22 SEPTEMBRE | CINEMA PARADISO (1988)
OUVERTURE DU CYCLE EN PARTENARIAT AVEC LES BIBLIOTHÈQUES IDEALES

L'ouverture de Saint-Guillaume a été impulsée par la paroisse, en particulier par son ancien pasteur Christophe Kocher qui avait organisé, avec Emmanuel Didierjean, la projection du film d'horreur *L'Exorciste* dans l'église. Cette diffusion avait marqué les esprits faisant entrer le 7e art à Saint-Guillaume.
Dans cette continuité, Passions Croisées a organisé un ciné-concert avec le film *Le Pianiste* de Roman Polanski en 2024. Précédée d'une performance du champion du monde de Pole dance Vincent Grobelny, la bande musicale de ce film, chef-d'oeuvre du compositeur polonais Frédéric Chopin, était interprétée en direct au piano par Guillem Aubry.

L'envie de faire entrer pleinement le septième art à Saint Guillaume ne s'est pas éteinte. C'est pourquoi nous avons décidé de mettre en place un cycle de diffusions de films engagés et inspirants. Son titre, "Cinema Paradiso" est une référence au film de Giuseppe Tornatore sorti en 1988: l'histoire d'un enfant qui partage son temps libre entre l'église et la salle de cinéma paroissiale (située dans l'église), où régnait Alfredo, le projectionniste qui, au travers des films qu'il projette, lui apprend la vie. Ce bouleversant exemple d'une église vivante où religion et vie quotidienne cohabitent en harmonie nous inspire au quotidien.



THE DAMES AMOUR HUMOUR GLAMOUR

& QUELQUES GUEST STARS EN SURPRISE...

COPRODUCTION
LES BIBLIOTHEQUES IDEALES
LES DOMINICAINS DE HAUTE–ALSACE (GUEBWILLER)

The Dames est un duo de cabaret musical berlinois qui crée depuis trois ans des spectacles dans des lieux queer, des théâtres et lors d'événements solidaires.

À travers des reprises de chansons populaires, ils tissent des récits qui reflètent leurs univers intérieurs, leurs relations mutuelles et le monde qui les entoure. *The Dames* est en résidence aux Dominicains de Haute-Alsace pour approfondir leur répertoire musical et, plus particulièrement, les arrangements pianistiques.

Un piano, deux voix : la scène devient le terrain d'un dialogue ouvert où se croisent artistes invités et spectateurs.
Chaque représentation est un tourbillon d'émotions, une libération cathartique où s'installe une complicité unique entre interprètes, musiciens et public.



© Antonin Schnurr

LE CALENDRIER DE L'AVENT

PAR LE PASTEUR DE SAINT-GUILLAUME DANIEL BOESSENBACHER

Pour la troisième année consécutive, Passions Croisées construit un calendrier de l'avent géant. L'occasion parfaite de revenir sur les moments emblématiques de l'année 2026. Du 1er au 24 décembre, venez pour l'ouverture du calendrier à 18h.

Désormais, c'est un rituel réglé comme une horloge : accueil, ouverture et présentation de la case, lecture d'un texte spirituel ou d'une prière et moment artistique. Le hasard du calendrier pourra même vous laisser voir ou entendre les artistes du mois de décembre à Saint-Guillaume.

L'année passée, les visiteurs avaient pu assister à des extraits dansés du *Lac des cygnes* de Tchaikovsky, aux répétitions du concert de Noël et du festival de Noël.



© Alban Hefti

CONTES MUSICAUX

CONTES DE NOËL
FRANÇOIS WOLFERMANN • RÉCITANT
GUILLEM AUBRY • PIANO

LA BELLE AU BOIS DORMANT
CYRIL PALLAUD • RÉCITANT
GUILLEM AUBRY • PIANO

Programmation jeune-public, les contes musicaux sont un incontournable de la programmation de Noël. François Wolfermann a souhaité renouer avec la tradition des contes populaires et a offert au public strasbourgeois des lectures hors du temps : *Les Trois Messes basses*, *Le Curé de Cucugnan* et *La Chèvre de Monsieur Seguin* d'Alphonse Daudet, *La Petite Fille aux allumettes* de Hans Christian Andersen ont inauguré ce nouveau cycle. La musique de *Casse-Noisette* venait compléter ces lectures.

En décembre 2026, un autre conte musical adapté du ballet *La Belle au Bois dormant*, sera proposé gratuitement la veille de Noël et durant le festival de Noël du 26 au 30 décembre. D'une durée d'environ une demi heure, ce format est particulièrement adapté aux enfants pour un moment de poésie en famille.



© Antonin Schnurr

24 DÉCEMBRE 2026

NOËL À SAINT-GUILLAUME

12H–18H | MARCHÉ DE NOËL
15H & 16H| CONTE MUSICAL
17H | CHANT PARTICIPATIF
18H | OUVERTURE DU CALENDRIER DE L'AVENT
18H | CULTE DE NOËL

Noël est un moment important pour la Paroisse Saint-Guillaume. L'étroite collaboration entre la paroisse et Passions Croisées étant positive et vertueuse, nous tenions à participer à ce jour spécial avec une offre gratuite sur proposition de la paroisse.

Au programme : la visite de l'église, la découverte de la crèche napolitaine exceptionnellement présente à Saint-Guillaume après avoir été à la cathédrale Notre-Dame de Paris lors de sa réouverture, le marché de Noël, le conte musical adapté du ballet donné à Saint-Guillaume au début du mois (*La Belle au bois dormant* de Piotr Ilyitch Tchaïkovsky), un concert participatif avec des chants de Noël, l'ouverture de la dernière case du calendrier de l'avent et enfin le culte de Noël.



© Alban Hefti

BAL VIENNOIS

REPRÉSENTATION PERMANENTE DE L'AUTRICHE AUPRES DU CONSEIL DE L'EUROPE
CONSULAT GENERAL D'AUTRICHE
VILLE DE VIENNE
EUROCORPS

CLUB DE DANSE D'ESCHAU
LYCÉES DE STRASBOURG & ÉCOLE EUROPÉENNE
MORPHING CHAMBER ORCHESTRA

La Valse est classée au patrimoine immatériel de l'UNESCO. Absent depuis plus de 20 ans de la Ville de Strasbourg, le bal viennois, pilier de la culture autrichienne peut - à nouveau - être (re)découvert sous l'impulsion de la Représentation Permanente de l'Autriche auprès du Conseil de l'Europe et de S.E. Aloysia WÖRGETTER.

Grâce au soutien de la Ville de Vienne, du Consulat Général et de l'Ecole Européenne, la première édition (2025) qui associait également le Lycée STURM et le Lycée St-Etienne fut une immense réussite.
En 2026, l'Eurocorps rejoint les partenaires de cette seconde édition avec un bar des officiers. Respectant parfaitement l'étiquette viennoise, les "Débutantes et Débutants" venant de quatre grands lycées strasbourgeois seront formés tous les lundis à Saint-Guillaume par Nicole et Bernard Burgwal du Club de danse d'Eschau. Au pupitre : le Morphing Orchestre de Vienne qui enregistra notamment l'un des derniers album de Roberto Alagna.

places debout et assises pour les danseurs (dress-code)
places spectateurs en tribune sans dress-code

cours pour adulte (valse, quadrille) | tous les lundis soir



© Office du tourisme

BAL DE LA SAINT-VALENTIN

STRASBOURG MON AMOUR
DANCE-FLOOR ANNUEL

Depuis 2023, Passions Croisées est un partenaire important du festival "Strasbourg mon Amour". La Saint-Valentin a été célébrée à l'église Saint-Guillaume en 2026 par une exposition (*Ils s'aiment*, photographies d'hommes amoureux entre 185° et 1950), un opéra baroque (*Didon et Enée* de Purcell) décliné en grand banquet.

Et le dance-floor de l'édition 2026 a confirmé la modernité de l'église du XVème siècle. Histoire, amour et monde contemporain se rencontrent pour la troisième fois en 2027. Cette piste de danse insolite est l'occasion de fêter en toute convivialité l'amour. Un DJ avec une playlist accessible pour chauffer la piste de danse complète ce tableau.

Réservation directement via l'office du tourisme



© DNA

LA CHASSE AUX OEUFS

Nouveau rendez-vous de Saint-Guillaume, la chasse aux œufs d'avril 2026 a été une réussite à tout point de vue. Les enfants sont invités à venir découvrir librement l'église Saint-Guillaume dans ses recoins pour découvrir des paniers remplis de petits œufs en chocolat.

Le principe ? Une vingtaine de paniers sont cachés : sous les stalles, sous les cloches de Noël, au pieds du double gisant, dans le lavabo, dans la chaire, en tribune et aussi dans le jardin. Le top départ est donné par Cyril Pallaud. Activité supplémentaire, des livrets de visite spécialement conçus pour les enfants (5-8 ans et 9 -12 ans) sont distribués à l'entrée. Tout livret complété est récompensé par des œufs en chocolat supplémentaires. Au programme, mot mystère, exercices ludiques, charades, codes, questionnaires...

Les chasses sont organisées autour d'un concert spécialement conçu pour le jeune public : au programme, *Le Carnaval des Animaux* de Camille Saint-Saëns (voir p. 49).



LA NUIT BLANCHE

Une église qui ne dort pas, c'est le pari de Passions Croisées : une chance unique de découvrir Saint-Guillaume sous un nouveau jour, ou plutôt une nouvelle nuit. Le ciné-concert de l'édition 2024 s'était conclu à 2h du matin, la nuit blanche n'étant qu'un rêve. Il aura fallu attendre une année pour vivre une véritable nuit blanche.

Au programme :

17H concert jeu-vidéo et piano (voir p. 51)

18H-21H guinguette dans les jardins

21H un spectacle consacré à l'univers de la danse :
Le Prélude à l'Après-midi d'un faune, *Nocturnes* de Chopin et le grand ballet romantique *Giselle* (voir p. 33)

00H-07H la possibilité de se relaxer au sol toute la nuit avec de l'orgue, des chants grégoriens et des bruits de la forêt dans une église chauffée.

07H petit déjeuner gastronomique inclus

07h30 (en option) un yoga spécial "lever de soleil" par notre professeure certifiée Lise Paquet. (voir p. 121)



© Alban Hefti

JOURNÉES DES INVISIBILITÉS

Rencontres, débats, signatures

En 2026, dans le cadre du contrat triennal soutenu par l'Etat, la Région, la CEA et la Ville de Strasbourg, nous avons pu organiser la 1ère édition de ces journées consacrées à la liberté d'expression démocratique, notamment celle de la communauté Queer.

Nous avons eu le plaisir d'inviter des chercheurs européens spécialistes de cette question : Marek Szolc nous a parlé de la liberté d'action des médias polonais sur la question LGBT+ et le professeur Ion Razan (université de Vienne) de l'enjeu de l'I.A. pour la communauté queer.

La scène slovaque était notre invitée d'honneur avec Roman Samotny qui a évoqué la création de cet exemple européen tandis que le rédacteur en chef du magazine serbe Optimist traitait de la survie complexe des magazines imprimés queer aujourd'hui.

En 2027 est organisé la seconde édition de ces Journées.


26
27

PASSIONS CROISEES
SAINT-GUILLAUME

–5–

STRUCTURES ASSOCIÉES

2026-2027



© Alban Hefti

LES BIBLIOTHÈQUES IDÉALES

FRANÇOIS WOLFERMANN

BIBLIOTHÈQUES IDEALES
FESTIVAL DE STRASBOURG

Les Bibliothèques Idéales sont un festival culturel et intellectuel pluridisciplinaire qui fait de Strasbourg, ville d'histoires, de livres et de pensées, un lieu vivant de partage autour de la littérature et des idées. Né en 2006 à l'initiative de la Ville de Strasbourg et de François Wolfermann, l'événement est porté, depuis 2022, par l'association Relatio.
Chaque année, le festival propose des rendez-vous au croisement du texte, de la pensée et des disciplines artistiques: lectures, débats, performances, concerts, masterclasses et rencontres interrogent le monde et nos manières de le comprendre.

Depuis 2025, les Bibliothèques Idéales se sont amarrées avec bonheur à Saint-Guillaume tissant des liens riches et étroits avec Passions Croisées dans le cadre, notamment, de coproductions.

septembre 2026 & janvier 2027 | Les Bibliothèques Idéales
mars/avril 2027 | Le Temps des Féminismes



© François Guyot

LA FONDATION LUC WALTER

LUC WALTER FOUNDATION

L'église Saint-Guillaume est, depuis mai 2025, équipée d'un Steinway de concert (modèle D) de 1983, entièrement restauré par le technicien Jacques Coquelin en 2017. Cet instrument exceptionnel, propriété de notre directeur artistique, méritait d'être joué par des pianistes de dimension internationale, tels Laurent Cabasso ou Philippe Cassard.

Grâce au soutien de la fondation Luc Walter, Passions Croisées peut désormais inviter deux pianistes de premier plan par saison.

Dans le cadre de la saison 25/26 ce furent Albert Cano Smit pour son premier disque consacré à L'Art de la fugue de Jean Sébastien Bach puis Vyacheslav Griaznov, virtuose russe ayant mis au point un orchestre virtuel géré par l'intelligence artificielle et pouvant suivre un soliste ; et, enfin, Nikita Mndoyants, premier prix du concours de Cleveland et du concours Paderewski, également compositeur primé et reconnu.

La fondation apporte son soutien pour l'organisation de deux récitals de piano pour la saison 2026-2027.

15 octobre 2026 : Simon Bürki (p. 39)
14 juin 2027 : Florian Noak (p. 53)



© Passions Croisées

INSTITUTIONS EUROPÉENNES

CONSEIL DE L'EUROPE
REPRÉSENTATIONS PERMANENTES DES ETATS EUROPÉENS

L'ouverture de Saint-Guillaume est effective sur les arts mais aussi sur les cultures du monde. Passions Croisées a noué au fil des ans une belle relation avec les institutions européennes. D'artistes locaux à des oeuvres itinérantes, les cultures étrangères ont pleinement leur place dans l'église. En 2025/2026, se sont succédé musiciens moldaves, exposition des costumes de l'opéra de Naples ou concert des petits chanteurs de Monaco, sous le Haut Patronage de S.A.S le prince Albert II. Cette nouvelle saison poursuit cet engagement. Les prochaines présidences du conseil de l'Europe annoncent déjà des échanges culturels inestimables qui seront annoncés les mois précédents chaque manifestation.

Les partenariats passés
2023 | Islande
2024 | Liechtenstein, Lituanie, Hongrie
2025 | Moldavie, Autriche
2026 | Monaco, Autriche



© Passions Croisées

CHÈRE AMIE LYRIQUE

RESTAURANT CHÈRE AMIE
5 AVENUE DE LA MARSEILLAISE, STRASBOURG

CHÈRE AMIE
BRASSERIE

Chère Amie (Brasserie de l'année · Pudlo Alsace 2026) a un statut spécial à Strasbourg. La qualité de son service mais également ses horaires (12H-01H) en font un incontournable des habitués des scènes culturelles : TNS, opéra, salles de spectacles et évidemment Saint-Guillaume.

Le groupe Diabolo Poivre soutient Passions Croisées dans son engagement culturel. Pour marquer leur partenariat, des dîners-concerts sont organisés au sein du restaurant. Ce sera la cinquième fois que Passions Croisées fait entrer le répertoire lyrique à Chère Amie avec des chanteurs de l'opéra national de Paris (académie, troupe) que le directeur artistique accompagne dans des arrangements inédits afin de proposer un véritable opéra en miniature (*L'elixir d'amour* de Donizetti, *Manon* de Massenet, *Cosi fan tutte* de Mozart, *Lakmé* de Delibes, *Les Contes d'Hoffman* de Offenbach, *Carmen* de Bizet).



APÉRITIF À LA COUR DU CORBEAU

HOTEL COUR DU CORBEAU
6–8 RUE DES COUPLES, STRASBOURG

Comptant parmi les plus vieux hôtels d'Europe et partenaire de Passions Croisées depuis 2025, l'hôtel de la Cour du Corbeau invite Passions Croisées à investir chaque année la magnifique cour du XVIème siècle avec un piano à queue et des solistes de l'opéra de Paris : l'occasion de vivre une parenthèse enchantée.

En 1528 « La Cour du Corbeau » abritait un hôtel sous le nom « Zum Rappen ». Il semblerait qu'une auberge ou un relais de poste y était déjà installé auparavant. A ce titre, La Cour du Corbeau est l'un des rares ensembles architecturaux qui, dès son origine, fut édifié pour devenir un hôtel. Durant cette longue période, l'auberge « Zum Rappen » accueillit des voyageurs célèbres dont le Duc de Bavière en 1570, le Général suédois Gustav Horn en 1632 et le Maréchal de Turenne en 1647, pour ne citer qu'eux... Au cours de différentes époques traversées, certains y laissèrent des écrits, comme en 1664, le Duc de Chevreuse, d'autres préférèrent y séjourner incognito comme l'Empereur d'Allemagne, Joseph II ou le Roi de Prusse, Frédéric le Grand.


26
27

PASSIONS CROISEES
SAINT-GUILLAUME

-6-

LES EXPOSITIONS

2026-2027





© Franck Desplanques

HOMMAGE

A LA RENCONTRE DES PEUPLES RACINES

NATIVES
FRANCK DESPLANQUES (PHOTOGRAPHE)

ORGANISE EN COLLABORATION AVEC :
LA REPRÉSENTATION PERMANENTE DU DANEMARK AUPRÈS DU CONSEIL DE L'EUROPE
L'ASSOCIATION "LIGNE VERTE TERRE DE PAIX"

Organisée par la revue *Natives*, premier média français consacré aux peuples racines, l'exposition HOMMAGE est une immersion dans le quotidien de communautés emblématiques qui luttent pour continuer d'exister dignement. C'est une odyssée visuelle, un témoignage puissant, qui propose une rencontre bienveillante et positive avec ces familles exceptionnelles.

Les peuples présentés à Saint-Guillaume seront les Turkana du Kenya et les Inughuit du Groenland. Pour l'occasion, un concert de vernissage est organisé en collaboration avec la Représentation Permanente du Danemark auprès du Conseil de l'Europe.

Franck Desplanques parcourt le monde à la rencontre des populations autochtones depuis plus de trente ans. Photographe passionné, il n'a jamais cessé de photographier et de documenter ses voyages. Depuis vingt ans, il est le rédacteur en chef de *Rendez-vous en Terre Inconnue*.

Visites guidées et présentation de l'exposition par Natives.

Cette exposition est portée par l'association "Ligne Verte Terre de Paix" présidée par Philippe Studer.



CRÈCHE DE NOËL NAPOLITAINE

CONSULAT GÉNÉRAL D'ITALIE
INSTITUT CULTUREL ITALIEN DE STRASBOURG

Le partenariat avec le Consulat général d'Italie a permis de présenter à Saint-Guillaume une exposition d'intérêt national: "Naples revit la Grande Scène". Étaient alors présentés des reconstitutions des costumes du teatro San Carlo de Naples, les dessins originaux des costumes, des livrets d'opéra, des bijoux de scène et une loge virtuelle conçue par le pôle numérique de l'université Suor Orsola de Naples permettant au visiteur d'essayer virtuellement les costumes présentés.

Le succès rencontré a entraîné la poursuite de la collaboration entre Passions Croisées et le Consulat général d'Italie afin de présenter l'exceptionnelle crèche de Noël napolitaine qui était exposée à la réouverture de la cathédrale Notre-Dame de Paris en décembre 2024. Ce chef-d'œuvre exceptionnel du XVIIIe siècle se compose de près de 200 santons réunis par le collectionneur Alberto Ravaglioli. Ils représentent l'artisanat italien et les traditions de Noël dans le plus pur respect des traditions napolitaines du XVIIIe siècle. Joseph et Marie entourent Jésus, les rois mages et leur suite flamboyante se prosternent, tandis qu'une ribambelle d'anges maniérés symbolisent l'allégresse des troupes célestes.

Crèche visible à Saint-Guillaume durant tout le mois de décembre, de 12h à 18h du mardi au dimanche.

Une exposition sur la thématique des crèches organisée par la Galerie Bertrand Gillig aura lieu au même moment.



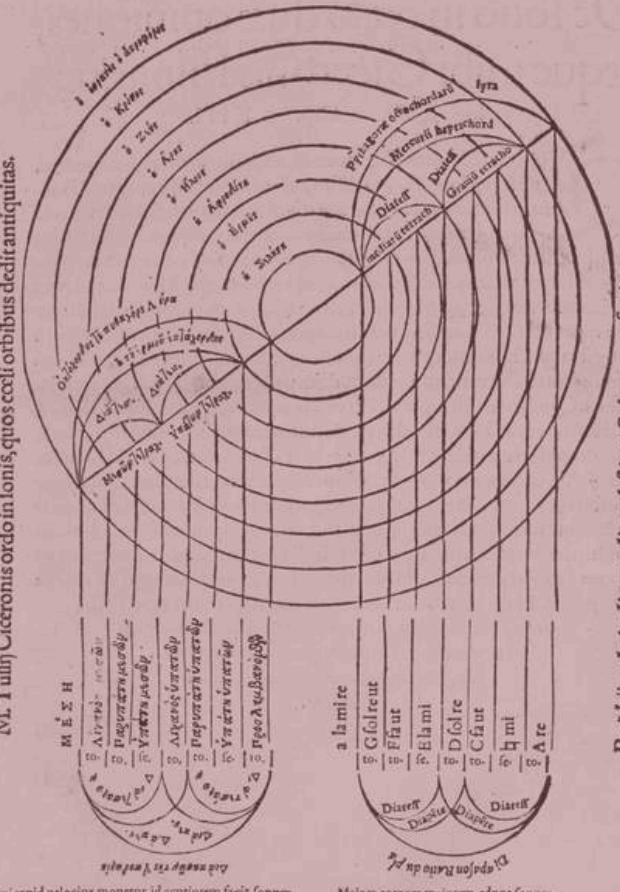
©BNF-Gallica

ELLES S'AIMENT

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE – GALLICA
STRASBOURG MON AMOUR
MOIS DES VISIBILITÉS

Dans le cadre de "Strasbourg mon amour", Passions Croisées a organisé l'exposition "Ils s'aiment" du 22 janvier au 14 mars 2026, un voyage photographique et romantique sur des amours interdites. Issus de la collection Hugh Nin & Nea Treadwell, une quarantaine de clichés réalisés entre 1850 et 1950 étaient exposés.

La Saint-Valentin 2027 est l'occasion de répondre à cette exposition par son pendant féminin. Mais pour lui donner une autre tonalité, Guillem Aubry a fouillé les archives de la Bibliothèque nationale de France pour trouver des photos mais également d'autres documents : gravures, dessins, estampes, affiches pour célébrer des amours invisibilisés: des gestes pudiques et des rapprochements émouvants saisis par l'œil d'artistes privilégiés. Des photographies historiques comme celles de Liane de Pougy, aux récits mythologiques de Diane et Callisto, en passant par les illustrations de poésies saphiques du XVIIIème siècle, l'amour féminin est célébré sous toutes ses formes.



Cæterum

©BNF-Gallica

L'HARMONIE DES SPHÈRES

MARTIN BARRÉ, MUSICOLOGUE
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE – GALLICA

Après le très bel accueil réservé à l'exposition "les médecins à l'opéra de Paris", Guillem Aubry adapte à nouveau le travail de recherches du musicologue Martin Barré, chercheur associé au département Sciences et techniques et doctorant en arts et langages à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales. Ce billet s'inscrit à la fois dans son projet de recherche à la BnF, *Disséquer le chant. Le développement des études médicales sur la voix au XIX^e^ siècle* et dans son travail de thèse, *La peur de la scène entre émotion et pathologie. L'invention du trac de 1830 à 1880.*

L'expression "musique des sphères" désigne une théorie ancienne selon laquelle l'univers est structuré par des rapports numériques harmonieux, comparables à ceux qui organisent les sons. Depuis Pythagore, cette conception mathématique du monde et de la musique, bien qu'elle soit parfois contestée, domine la théorie musicale occidentale jusqu'au XVIIème siècle. Peu à peu, la musique se détache de l'astronomie et des mathématiques pour devenir un art autonome centré sur l'écoute, l'émotion et l'expression des passions humaines. L'harmonie des sphères survit alors surtout comme une image poétique et philosophique. Aujourd'hui, bien que nous ne croyions plus à des sphères produisant littéralement des sons, l'expression est restée le symbole d'un univers harmonieux et d'une connexion profonde entre la musique et les lois de la nature.



SAINT-GUILLAUME A TRAVERS LES SIECLES

ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES, PLANS ET GRAVURES DE L'ÉGLISE SAINT-GUILLAUME DU XIVE S. À NOS JOURS

Saint-Guillaume est une église à l'histoire riche et complexe. De la proto-église du XIIIème siècle jusqu'à la restauration de 2017, sa physionomie a considérablement évolué.
Cette exposition a pour but de revenir sur les différentes étapes afin de mieux comprendre le patrimoine qui nous a été légué et dont la lecture peut être aujourd'hui ardue.

Une première section constituée de nombreux plans, dessins en élévation, estampes et gravures permettent de mieux visualiser les évolutions de Saint-Guillaume du XIVème au XIXème siècle.

La seconde section, qui débute en 1870, rassemble un fonds photographique ainsi que plusieurs films 8mm qui reviennent sur les dégâts des guerres et la folle histoire de Saint-Guillaume.


26
27

PASSIONS CROISEES
SAINT-GUILLAUME

–7–

LA MÉDIATION

2026-2027



© DNA

JEUNE-PUBLIC

FRANCOIS WOLFERMANN • RÉCITANT
GUILLEM AUBRY • PIANO
CYRIL PALLAUD • ORGUE

Aller à la rencontre de notre public est une mission importante. A ce titre, le jeune public est convié à Saint-Guillaume depuis l'année passée avec des actions concrètes : parcours de visite dédiés, livrets-jeux et événements, spectacles, concerts...

*Dans ce cadre, François Wolfermann invite Passions Croisées à renouer avec les traditions des contes de Noël : *La Petite Fille aux Allumettes*, *la Chèvre de Monsieur Seguin*, *le Curé de Cucugnan*. Les plus grands auteurs font sourire, rire et pleurer les petits et les grands (voir p. 67).

*À Noël, et en complément, Guillem Aubry propose une adaptation du ballet donné à Saint-Guillaume : cette année *La Belle au Bois dormant* de Tchaikovsky.

*Lors de la chasse aux œufs, un concert permet à toutes et tous de réentendre dans une version quatre mains *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns et *Ma mère l'Oye* de Maurice Ravel (voir p. 49).



© Alban Hefti

LES ATELIERS-OPÉRA

GUILLEM AUBRY • PIANO

Entrez d'une façon originale dans un opéra grâce aux explications d'un ancien chef de chant de l'académie de l'opéra de Paris expérimenté qui vous présente au piano et au chant des oeuvres emblématiques du répertoire. Des exercices participatifs vous sont proposés : chant en groupe, rythme, direction, traduction...

Un samedi par mois, Guillem Aubry vous concocte un moment choisi où la pédagogie se mêle à l'humour et à l'émotion. Se voulant accueillant pour tous, les ateliers s'adressent tout autant aux mélomanes qu'aux néophytes pour découvrir ou redécouvrir des monuments du répertoire lyrique.

Programme de la saison 2026-2027:

1. Giuseppe Verdi : *Otello*
2. Richard Wagner : *Lohengrin*
3. Maurice Ravel : *L'Heure espagnole*
4. Wolfgang Amadeus Mozart : *Don Giovanni*
5. Giacomo Puccini : *Gianni Schichi*
6. Jules Massenet : *Herodiade*
7. Giuseppe Verdi : *Don Carlo*
8. Richard Strauss : *Arianne à Naxos*
9. Ludwig Von Beethoven : *Fidelio*



© Alban Hefti

LES ORGUES-GOURMANDS

CYRIL PALLAUD • ORGUE

Pour le tea-time, Cyril Pallaud, organiste titulaire de Saint-Guillaume, vous propose une découverte personnalisée de l'orgue Silbermann-Koenig (1781/1987). Chaque concert aura une thématique spécifique pour découvrir les plus grands chefs d'oeuvre du répertoire pour orgue. Musique française (Couperin, Boyvin, Clérambault...), musique anglaise (Gibbons, Blow, Boyce...), musique allemande (Buxtehude, Böh, Bruhns...) se succèderont en laissant bien évidemment une place importante à la musique de Jean-Sébastien Bach particulièrement adaptée à Saint-Guillaume.

Venez vous ressourcer !

Débutant par un récital commenté de 45 minutes, retransmis sur écran, l'après-midi se poursuivra par une découverte de l'orgue en tribune pour les amateurs ou par un goûter gourmand comprenant un buffet de succulentes pâtisseries accompagnées de café, thés et autres boissons.



© Alban Hefti

LES CONFÉRENCES

CYRIL PALLAUD
GUILLEM AUBRY

Pour cette nouvelle saison, les conférences d'avant-concert font leur grand retour. Cyril Pallaud et Guillem Aubry sont tous les deux des musicologues affirmés. Cyril Pallaud est agrégé en Musique et a enseigné à l'université de Strasbourg et de Bordeaux. Auteur de plusieurs dizaines d'articles pour des revues spécialisées, il a siégé au Centre d'Etudes des Mondes Modernes et Contemporains de l'Université de Bordeaux. Guillem Aubry est diplômé en musicologie de l'université Paris-Sorbonne et a complété ce cursus avec les classes d'érudition du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (analyse, esthétique, histoire de la musique). Tous deux ont a coeur de transmettre et partager leur savoir.

Les opéras et ballets de la saison seront ainsi présentés aux membres de Passions Croisées une heure avant le début de la représentation; de même, Guillem Aubry introduira chaque concert de l'intégrale consacrée aux sonates de Ludwig van Beethoven. L'occasion de rentrer un peu plus au coeur des oeuvres et de les écouter différemment.



© Alban Hefti

LES VISITES-GUIDÉES

CYRIL PALLAUD
GUILLEM AUBRY

Suite à de nombreuses demandes, Passions Croisées a mis en place courant 2026 un cycle de visites guidées. Pour valoriser au mieux Saint-Guillaume, deux types de visites d' 1h30 chacune ont été mis en place.

D'abord, les visites historiques de l'église : Cyril Pallaud vous invite à explorer des lieux inaccessibles au quotidien : tribunes, nouveau salon Schweitzer, charpente, en plus des narthex, nef et chapelle. Vous découvrirez les merveilles et spécificités de cette église : une chaire en bois sculptée du XVIIème siècle, un autel du XVIIIème siècle, un double gisant du XIVème siècle, un bas-relief sculpté du XVIème siècle ; et sa vie moderne : orgue motorisé sur rails de chemin de fer, création du salon Schweitzer, restauration et réaménagements.

Le deuxième volet des visites guidées, consacré aux expositions temporaires, a rencontré un vif succès dès leur officialisation en 2026. Guillem Aubry vous présente les oeuvres ou recherches historiques avec énergie après la fermeture de l'église pour un temps privilégié qui se conclut par un moment musical et un Kouglof à déguster.



© Alban Hefti

LA DICTÉE DE SAINT-GUILLAUME

La littérature continue de s'affirmer à Saint Guillaume. Le plaisir d'écrire et de revivre des souvenirs d'enfance est à l'origine de cette dictée mensuelle. Le premier mercredi de chaque mois, venez tester votre orthographe dans une ambiance conviviale et accueillante. À la clé ? Des places de concert offertes.

Au programme : deux dictées issues de la grande littérature (La Bruyère, Flaubert, Maupassant, Zola, Proust, Apollinaire...) et une dictée bonus pour départager les meilleurs "élèves", exercices ponctués de pauses musicales. L'inauguration de la dictée de Saint-Guillaume a été l'occasion par exemple de se confronter à la fameuse dictée de Prosper Mérimée écrite en 1857 à la demande de l'impératrice Eugénie afin de distraire la cour. Napoléon III aurait fait soixante-quinze fautes, l'impératrice soixante-deux, Alexandre Dumas fils vingt-quatre, Octave Feuillet dix-neuf et Metternich fils, ambassadeur d'Autriche, trois. À l'annonce des résultats, Alexandre Dumas se serait tourné vers Metternich pour lui demander : « Quand allez-vous, prince, vous présenter à l'Académie pour nous apprendre l'orthographe ? »


Wilhelmer

19-20 SEPTEMBRE 2026

JOURNÉES DU PATRIMOINE

FINISSAGE DE L'EXPOSITION CONSACRÉE AUX VITRAUX DE SAINT-GUILLAUME

L'église Saint-Guillaume est un monument historique. Passions Croisées défend l'histoire et la richesse de ce lieu en participant aux journées du patrimoine. A cette occasion est valorisé le travail de restauration et de réaménagement mené au cours dernières années.

Au programme: visites guidées avec un parcours spécifique, clôture de l'exposition de l'été 2026 consacrée aux vitraux de Saint-Guillaume.
Des agrandissements numériques permettent de voir la richesse des vitraux du Haut Moyen-Âge et de la Renaissance (XIVème, XVème, XVIème siècles) et leur histoire mouvementée au cours des siècles.
Ou comment revivre l'histoire d'un lieu par son décor architectural à l'occasion des journées du patrimoine.



© Passions Croisées

LE YOGA

LISE PAQUET • PROFESSEURE CERTIFIÉE

Dès septembre 2025, Passions Croisées a mis en place un cycle de yoga dans le tout juste inauguré Salon Schweitzer. Le public peut désormais pratiquer le yoga avec la plus belle vue de l'église Saint-Guillaume, au pied du plus ancien vitrail de l'édifice. D'autres séances viennent compléter cette offre : Yoga Mix, yoga "lever de soleil" (voir nuit blanche p. 77).

Professeure de yoga certifiée par Yoga Alliance International (500 RYT), Lise Paquet enseigne principalement en français et en anglais. Sa première formation en Hatha Vinyasa s'est déroulée à Barcelone en 2023 à l'école Yoga Weeks, suivie d'une formation avancée multi styles de 300 heures en Inde auprès de l'école Sarvaguna en 2024, où elle a exploré divers styles tels que le Yin, le Hatha et le Vinyasa.

Sa pratique personnelle est ancrée dans l'Ashtanga et le Vinyasa, tout en restant engagée avec les autres styles mentionnés. Son parcours vers le bien-être personnel a commencé il y a plusieurs années. En quête d'apaisement pour son esprit et son corps, elle a découvert le yoga sur le tapis en réalisant différentes postures sans vraiment percevoir l'aspect spirituel de cette pratique. Progressivement, cette dimension l'a envahie, et elle a réalisé à quel point le yoga pouvait transformer une vie, notamment la sienne en éveillant conscience et sérénité au quotidien.

« *Le rythme du corps, la mélodie de l'esprit et l'harmonie de l'âme créent la symphonie de la vie* » B.K.S Iyengar


26
27

PASSIONS CROISEES
SAINT-GUILLAUME

STRUCTURE

2026-2027

NOS MISSIONS

LA RÉUSSITE D'UN MODÈLE ?

En 2023, nous sommes partis d'une feuille vierge : un lieu magnifique mais endormi, Saint-Guillaume. Notre défi a été de l'ouvrir aux strabourgeoises et aux strasbourgeois pour le faire revivre tout en conservant sa spécificité spirituelle et inclusive. Aujourd'hui, cette église est devenue une scène culturelle reconnue avec une fréquentation annuelle dépassant les 100'000 personnes et l'appui d'artistes de renommée internationale.

CULTURE, SPIRITUALITÉ & INCLUSIVITÉ

La 4e édition de "Passions Croisées" est celle de l'accomplissement d'un projet unique dont la ligne artistique est le croisement des arts et la pluridisciplinarité. A côté des grandes maisons que sont l'Opéra National du Rhin, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg ou le Théâtre National de Strasbourg, Passions Croisées propose une offre culturelle à 360 degrés, nécessaire, attendue et complémentaire qui a conquis un public large, renouvelé et diversifié. Après trois années de construction, vous découvrirez ainsi une saison aboutie et structurée en cycles.

DÉCLOISONNER LES PUBLICS

Avec plus de 500 membres et 50 bénévoles, Passions Croisées a réussi à créer une véritable communauté d'amoureux des arts autour de St-Guillaume, vitalisant un quartier et un territoire. Pour cette saison, la naissance de notre troupe impulse une dynamique nouvelle à la création de nos productions tout comme la mise en place de notre premier cycle "Jeunes Publics" ou celui "Cinéma Paradiso". Suite au succès rencontré, nous continuerons également à vous proposer dictées, expositions, ateliers et visites guidées avec un retour des conférences d'avant-concert.

LE DÉFI DE L'ÉQUIPEMENT DU LIEU

Depuis trois ans, St-Guillaume est un chantier constant. La tâche est titanesque. Les priorités des trois prochaines années sont l'équipement scénique, la restauration des murs et des plafonds, la reconstruction des toilettes et l'aménagement des tribunes. Plus de 500'000€ doivent être réunis, c'est pourquoi nous avons besoin du soutien de toutes et tous !



PARTENAIRES

PARTENAIRES PUBLICS

B.N.F. - Gallica
DRAC Grand-Est & Préfecture
Région Grand Est
Collectivité Européenne d'Alsace
Ecole Européenne · Strasbourg
Eurométropole et Ville de Strasbourg
Fonds de développement de la Vie Associative
Lycée Jean Sturm et Lycée St-Etienne · Strasbourg
Office du Tourisme de Strasbourg & sa région
Ville de Vienne

MÉCÈNES

Antiquités Bastian
Arthus-Bertrand Joaillerie
Banque Populaire Alsace-Lorraine-Champagne
Cafés Sati
Caisse d'Epargne Grand Est Europe
Caisse des Dépôts & Consignations
Cercle Richard Wagner
CIC-EST
Crédit Mutuel
Diabolo Poivre
Domaine Becht, Dorlisheim
Eaux Celtic
Fondation Alliance Cairpsa-Carpreca
Fondation Crédit Agricole Alsace Vosges
Fondation Luc Walter
Groupe Moët-Chandon Hennessy
EY
Hôtel Best-Western MONOPOLE
Hôtel de la Cour du Corbeau
Les Fleurs du Bien
Peintures Kratzeisen
Maison KLEIN
Wereystenger

AUTRES PARTENAIRES

Accent 4
Bienvenue à Strasbourg
Bibliothèques Idéales
Brasserie artisanale Bendorf
Consulat Général d'Italie
DNA
Club de danse d'Eschau
Eurocorps
Hôtel E.T.C.
Institut Culturel Italien (Strasbourg)
Les Bains Municipaux
Les Dominicains de Haute-Alsace
Ligne Verte Terre de Paix
Natives
René Letzgus
Représentation Permanente de l'Autriche auprès du Conseil de l'Europe
Représentation Permanente du Danemark auprès du Conseil de l'Europe
Société des Amis des Arts Strasbourg mon Amour & des Musées de Strasbourg
Sources Liesbeth



© Etienne Straub

CYRIL PALLAUD

PRESIDENT

Chef de chœur et d'orchestre, historien, musicologue et organiste, Cyril Pallaud est Agrégé en Musique ayant enseigné à l'Université de Strasbourg et de Bordeaux. Après avoir été le chef de la Capella Sacra puis de l'Orchestre de Chambre de Colmar, il a été nommé organiste titulaire de Saint-Guillaume en 2019. Conservateur des orgues historiques de Riquewihr et directeur artistique de son festival d'orgue, il a siégé au Centre d'Etudes des Mondes Modernes et Contemporains de l'Université de Bordeaux.

Auteur de plusieurs dizaines d'articles au sein de revues spécialisées, Cyril Pallaud est également un conférencier reconnu régulièrement invité au sein du cycle de conférences de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg.
Formé à la Schola Cantorum Basiliensis et s'étant spécialisé en direction auprès de Bruno Weil (Mozarteum - Salzburg), Cyril Pallaud, après avoir été lauréat de nombreux prix, a mené une carrière internationale.

Il a été élevé au grade de chevalier des Arts et Lettres par Madame la Ministre Roselyne Bachelot en 2021. Il est président de Passions Croisées depuis 2025.



©Amandine Lauriol/Académie Jaroussky

GUILLEM AUBRY

DIRECTEUR ARTISITIQUE

Pianiste et chef de chant issu de l'Opéra National de Paris, Guillem Aubry a fait partie de la promotion Brahms (2023-2024) de l'Académie Jaroussky. Originaire du Berry, Guillem Aubry a obtenu son master de piano au Conservatoire royal de Bruxelles (classe de Johann Schmidt). Il étudie ensuite au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP) où il obtient ses masters de direction de chant (classe d'Erika Guiomar) et d'accompagnement vocal (classe d'Anne Le Bozec).

Orienté vers le travail avec chanteur, il a été lauréat des concours internationaux de mélodie de Toulouse et de Gordes. Primé au Concours Jeunes solistes de La Sorbonne lors de ses études universitaires, il a remporté le Grand Prix des Musiciens de la Fondation Signature en 2024. Après avoir travaillé avec la Maitrise de Notre-Dame de Paris, le Chœur et Orchestre Sorbonne-Université, le Chœur et l' Orchestre de Radio France (Mikko Franck, Barbara Hannigan, Myung-Wun Chung), il est depuis deux ans le directeur artistique de Passions Croisées à l'église Saint-Guillaume (Strasbourg). Guillem Aubry a réalisé récemment deux tournées internationales au Pakistan (septembre 2025) et en Chine (octobre et novembre 2025). Les critiques (premières loges, Olyrix) saluent son « jeu délicat » et sa « grande sensibilité ». Musicien recherché, il est défini comme « très investi dans sa mission et au toucher juste et sincère ». Guillem Aubry a également publié des articles dans les magazines « Pianiste » (rubrique « entre les lignes ») et « Avant Scène Opéra ».



© Alban Hefti

LA TROUPE DE SAINT-GUILLAUME

SOPRANO | CLARA ORIF • MARGARITA POLONSKAYA •. MARTINA RUSSOMANNO • KSENIIA PROSHINA
MEZZO–SOPRANO | SOFIA ANISIMOVA • SERAY PINAR
TENOR | PIERRE–EMMANUEL ROUBET
BARYTON | ANDRES CASCANTE • YIORGO IONAOU
BASSE | LUIS FELIPE SOUSA

Après trois années d'existence, Passions Croisées officialise la venue régulière de stars montantes de la scène lyrique internationale en créant la troupe de Saint-Guillaume.

Lors de ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) ainsi que ses deux années en tant que chef de chant à l'académie de l'Opéra National de Paris, Guillem Aubry a noué une complicité artistique avec des artistes lyriques de très haut niveau. S'étant produits ensemble sur la scène de l'opéra National de Paris (Palais Garnier, Foyer de la danse, Amphithéâtre Messiaen à l'opéra Bastille...) ainsi que lors de tournées internationales (Italie, Allemagne, Pakistan, Chine), ils sont désormais des habitués de Passions Croisées et viennent faire vibrer Saint-Guillaume avec les plus grands chefs d'oeuvres du répertoire. Tout d'abord, les opéras les plus célèbres : *Orphée et Eurydice*, *Roméo et Juliette*, *Les Noces de Figaro*, *Eugène Oneguine*, *Orlando*, *Didon et Enée*, *Madame Butterfly*, *Le Barbier de Séville*, mais également les oeuvres du répertoire sacré : *Stabat Mater* de Dvorak, *Petite messe solennelle* de Rossini, *Stabat Mater* de Pergolèse.



© Alban Hefti

LES ORNEMENTS

ENSEMBLE INSTRUMENTAL SPÉCIALISÉ

Passions croisées administre *les Ornements*, un ensemble instrumental fondé par Cyril Pallaud et composé de brillants artistes diplômés des meilleurs instituts et conservatoires européens spécialisés en musique ancienne.

Ulrike SLOWIK (chef d'attaque)
Roldan BERNABE, Cibeles BULLON | violons 1
Gilberto CERANTO Junior, Leopold NICOLAUS | violons 2
Leoluca DI MICELI, Elana COOPER | alto
Carlos LEAL CARDIN, Ludovico MINASI| violoncelle
Darija ANDZAKOVIC | contrebasse
Pablo GIGOSOS | flute et hautbois
Victor GUTU | basson
Andres SANCHEZ | cor
Guillem AUBRY| clavecin et timbales
Cyril PALLAUD| direction



© Passions Croisées

LES BÉNÉVOLES

YOLANDE · AGNÈS · FABIENNE · CHRISTIANE · GODELIEVE · ROBERTE · DANIELE · CATHERINE · CLAUDIE · DORIS · DANIELLE · NICOLE · CHRISTINE · DOMINIQUE · KATE · SYLVIE · ESTELLE · DOMINIQUE · ANDRE · CATHERINE · DIDIER · MADELINE · COLETTE · GENEVIEVE · NADINE · LUCIENNE · MELISA · ANNE–ELIZABETH · BARBARA · KATY · GERALDINE · FRANÇOISE · ALICE · REGIS · HERVE · ANNICK · MARIE–CLAIRE · CHRISTIANE · KATHERINE · EDITH · AURELIE · FABIENNE · MARIE–JEANNE · CATHY–ANNE · MARYSE · MURIEL · ELISABETH · BRIGITTE · SANDRA · VALERIE

50 BÉNÉVOLES DE LA SAISON

Passions Croisées est avant tout une aventure humaine. Faire vivre un lieu aussi magique est uniquement possible grâce à l'implication de dizaines de bénévoles au quotidien. Il y a toujours quelque chose à faire : permanence, accueil, billetterie, service, placement, rangement, ménage, petits travaux, décors, costumes, manutention, formation, cuisine... Ce sont tous ces gestes qui font vivre un lieu. La volonté et l'engagement de chacun rendent cela possible.

Vous pouvez rejoindre une équipe dynamique et bienveillante au service d'un projet artistique, patrimonial mais avant tout humain. Le contact avec les artistes est quotidien et chacun prend conscience du bonheur d'être ensemble. Pour plus d'informations, vous pouvez téléphoner au 07.71.05.37.77.

MERCI À VOUS!


26
27

PASSIONS CROISEES
SAINT-GUILLAUME

LES INFOS

2026-2027



ACCÈS

EN TRAMWAY

Lignes C, E, F : station Gallia
sortie Est, puis cinq minutes à pied

EN BUS (STATION SAINT-GUILLAUME)

- Ligne 10 : Gare centrale
- Ligne 30 : Wattwiller - Robertsau
- Ligne N2 : Corbeau - Campus d'Illkirch

EN VELHOP

- Station Velhop - Université, puis à 12 minutes à pied
- Station Velhop - Parking Austerlitz puis 10 minutes à pied

EN TRAIN

L'église Saint-Guillaume est à 30 minutes à pied de la gare de Strasbourg



ADRESSE

Église Saint-Guillaume
1 rue Munch
67000 Strasbourg

NEF PRINCIPALE

Entrée par le portail principal

CHAPELLE

Accès par la cour, à gauche du foyer Lecoq, entrer dans le jardin et sur votre gauche.

FOYER LECOQ

Entrée par la cour, foyer sur la droite

JARDINS

Entrée par la cour, jardin entre le foyer Lecoq et le bureau paroissial

INFORMATIONS PRATIQUES

PASSIONS CROISÉES

Cyril Pallaud
1 rue Munch, 67000 Strasbourg
07.71.05.37.77
contact@passions-croisees.com

ÉGLISE SAINT–GUILLAUME

Daniel Boessenbacher - pasteur
1 rue Munch, 67000 Strasbourg
03.88.36.01.36
info@saint-guillaume.org

HORAIRE D'OUVERTURE

Le secrétariat de la paroisse est ouvert du lundi au vendredi de 8h à 12h et de 14h à 17h.

BILLETTERIE

standard téléphonique du mercredi au samedi de 14h à 17h
03 88 21 12 20

ACCESSIBILITÉ

L'église Saint-Guillaume est accessible aux personnes en situation de handicap. Des tarifs PMR sont disponibles pour toutes nos manifestations. **Pour un accueil dans les meilleurs conditions, merci de signaler votre venue.**

ACHETEZ VOS PLACES

- **En ligne** sur notre site internet www.passions-croisees.com
- **Par courrier**, Passions Croisées · Saint-Guillaume, 1 rue Munch, 67000 Strasbourg, accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre de "Passions Croisées"
- **Sur place** à l'église, permanence les mercredi et samedi (10h-12h et 16h-18h) et le jour même, 30 minutes avant le début du concert

LES BONS CADEAUX

Offrez à vos amis les bons cadeaux Passions Croisées! Les bénéficiaires pourront les échanger contre des places pour les spectacles de la saison en cours.

ADHÉSION ET PASS

ADHÉRER À PASSIONS CROISÉES

Vous pouvez adhérer et accéder à de nombreux avantages.

- Bénéficier :
  - d'un accès aux pré-ventes des "Etoiles de Saint-Guillaume"
  - de 10% de réduction sur la billetterie (hors étoiles)
- Accéder gratuitement à :
  - la soirée annuelle de présentation de saison (prix public 20€)
  - tous les ateliers opéra de Guillem Aubry (prix public de 5€)
  - tous les avant-propos et conférences de Cyril Pallaud (places limitées)

LES PASS

En plus de l'adhésion, nous vous proposons deux pass.

PASS GOLD (**limités à 40**)

- 2e, 3e, 4e rangs garantis pour tous les spectacles
- Répétitions générales privées accessibles gratuitement

PASS PLATINUM (**limités à 16**)

- Premier rang garanti pour tous les spectacles
- Champagne offert aux entractes
- Répétitions générales privées accessibles gratuitement

TARIFS

Adhésion (non déductible)
Solo 45€ / Duo 70 €
famille de 3 personnes | 90 €
moins de 26 ans | 15€

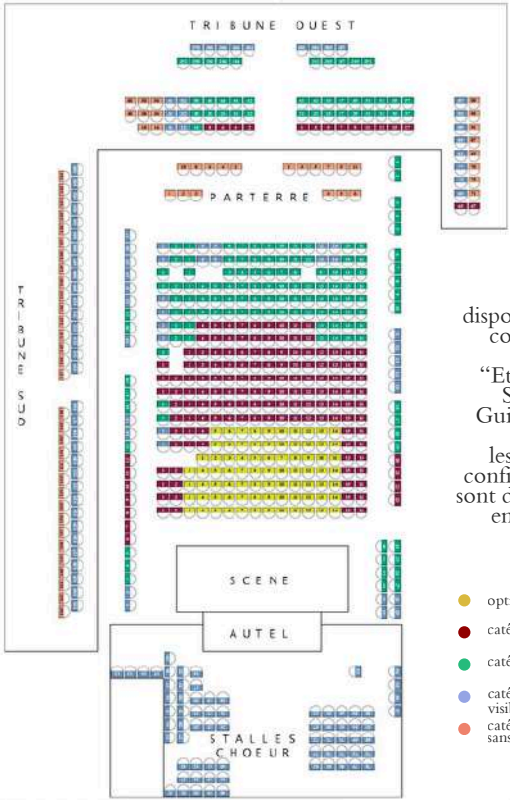


PASS GOLD solo 150€ / duo 225 €

PASS PLATINUM solo 250€ / duo 425€

Pour obtenir un reçu fiscal, joignez vos informations à votre règlement.

PLAN DE LA SALLE



disposition des concerts

"Etoiles de Saint-Guillaume"

les autres configurations sont disponibles en ligne

- optima
- catégorie 1
- catégorie 2
- catégorie 3* visibilité partielle
- catégorie 4** sans visibilité

TARIFS

SPECTACLES, CONCERTS ET DÎNERS AVEC PLACEMENT

- **Les étoiles de Saint-Guillaume**
- **Opéras et ballets**
- **Gastronomie à Saint-Guillaume : dîner de Noël, banquet de Saint-Valentin, barbecues lyriques**
- **Le Festival de Noël**
- **Intégrale des sonates de Ludwig Von Beethoven**
- **Concerts de la fondation Luc Walter**
- **Le concert de Noël**
- **Le bal viennois**
- **Anniversaire de Jean-Sébastien Bach**

Tarifs par catégories disponibles sur notre site

CONCERTS DES INSTUTIONS EUROPÉENNES
Plein tarif | 20€ (placement libre)
Tarif réduit (-26 de ans et PMR) | 6€

JEU VIDEO ET PIANO
Plein tarif | 15€ (placement libre)
Tarif réduit (15/26ans et PMR) | 6€

CONCERT DE PÂQUES
Plein tarif | 10€ (placement libre)
Tarif réduit (15/26ans et PMR) | 6€ - gratuit pour les moins de 15 ans

CONTES MUSICAUX
Accès libre et gratuit

NUIT BLANCHE
Tarif unique | 45€ incluant le petit-déjeuner gastronomique

ATELIER-OPÉRA
Tarif | 5€
gratuit pour les membres de Passions Croisées

L'ORGUE GOURMAND
Plein tarif unique | 10€
Tarif réduit (15/26 e ans et PMR) | 6€

TARIFS

LA DICTÉE DE SAINT-GUILLAUME
Tarif unique | 5€

CINEMA PARADISO
Tarif unique | 9€
Tarif réduit (15/26 e ans et PMR) | 6€

YOGA
Abonnement trimestriel | 150€

LES CONFÉRENCES
Accès gratuit gratuit pour les membres de Passions Croisées

CHASSE AUX OEUFS
Tarif unique | 15€ le panier (accès au concert de Pâques inclus)

BAL DE LA SAINT-VALENTIN
Tarif unique | 6€

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES
Accès réservé aux détenteurs de pass Gold et Platinum

CALENDRIER DE L'AVENT
Accès libre et gratuit

VISITE-GUIDÉE HISTORIQUE DE SAINT-GUILLAUME
Tarif unique | 6€

VISITE-GUIDÉE DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES
Tarif unique | 15€ (avec moment musical, Kouglof et boisson)

CHÈRE AMIE LYRIQUE
Réservation auprès du restaurant Chère Amie

APÉRITIF À LA COUR DU CORBEAU
Réservation auprès de l'hôtel de la Cour du corbeau

LES BIBLIOTHÈQUES IDÉALES
Plus d'informations sur le site internet biblideales.fr


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité


MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS
Liberté
Égalité
Fraternité

FDVA
FONDS POUR LE
DÉVELOPPEMENT
DE LA VIE
ASSOCIATIVE


Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE


Strasbourg.eu
eurométropole


ALSACE
Collectivité européenne


Ville de
Vienne


BIBLIOTHÈQUES
IDEALES
FESTIVAL DE STRASBOURG


Les Dominicains
DE HAUTE-ALSACE
Centre Culturel de Rencontre


le Gymnase
JS
Jean Sturm


école européenne
de strasbourg


EUROCORPS


COLLÈGE EPISCOPAL
Saint Etienne


Consulat Général
d'Autriche
Strasbourg


MINISTERE DES AFFAIRES
ÉTRANGÈRES DU DANEMARK
Représentation Permanente du Dane-
mark auprès de l'Union Européenne


ISTITUTO
italiano
di CULTURA


Consolato Generale d'Italia
Metz


STRASBOURG
MON AMOUR


NATIVES


Ligne verte
terre de paix


BnF Gallica


OFFICE
DE TOURISME
DE STRASBOURG
ET SA RÉGION


Caisse
des Dépôts
Mécénat


Crédit Mutuel
LA banque à qui parler


CIC Est


LA
FONDATION
DE
CRÉDIT
MUTUEL
ALSACE VOSGES


CAISSE
D'EPARGNE
Grand Est Europe


MAISON KLEIN
depuis 1933


DIABOLO
POIVRE
CUISINONS
NOIRE
DIFFÉREMMENT


EY


Pierre et Frédéric
Becht


Fondation Alliance
CAIRPSA CARPRECA


BANQUE POPULAIRE
ALSACE LORRAINE CHAMPAGNE


KRATZEISEN
Peinture
Depuis 4 générations


Hôtel 4*
MONOPOLE • MÉTROPOLE
Strasbourg
www.bw-monopole.com
Best
Western
PLUS


LES CAFÉS
sati


courducorbeau
HOTEL ****
STRASBOURG


ARTHUS BERTRAND
PARIS • 1803


bendorf
STRASBOURG - PARIS


Club de danse
ESCHAU

WEREYSTENGER
50 ans
EtC... Hôtel
HÔTEL

DNA
Dernières
Nouvelles
d'Alsace

ANTIQUITÉS
BASTIAN

LES FLEURS
DU BIEN ...
Strasbourg

Les Bains
Bains Municipaux de Strasbourg

AMIS DES ARTS
& MUSÉES
STRASBOURG

BIENVENUE
STRASBOURG

Celtic
L'eau minérale idéale


26
27

PASSIONS CROISEES
SAINT-GUILLAUME

CALENDRIER

2026-2027

SEPTEMBRE

OPÉRA ET BALLET
- *Giulio Cesare* ..... p. 23

SPECTACLES CROISÉES
- Cinéma Paradiso ..... p. 61

STRUCTURES ASSOCIÉES
- Les Bibliothèques Idéales ..... p. 83
- Chère Amie lyrique ..... p. 89

EXPOSITIONS
- *Hommage : à la rencontre des peuples racines* ..... p. 95

MÉDIATION
- Atelier-opéra ..... p. 109
- Orgue-gourmand ..... p. 111
- Visites-guidées ..... p. 115
- La dictée de Saint-Guillaume ..... p. 117
- Journées du patrimoine ..... p. 119
- Yoga à Saint-Guillaume ..... p. 121

OCTOBRE

CONCERTS
- Simon Bürki ..... p. 39

SPECTACLES CROISÉS
- Cinéma Paradiso ..... p. 61
- *The Dames* ..... p. 63

STRUCTURES ASSOCIÉES
- Les Bibliothèques Idéales ..... p. 83
- La fondation Luc Walter ..... p. 85

EXPOSITIONS
- *Hommage : à la rencontre des peuples racines* ..... p. 95

MÉDIATION
- Atelier-opéra ..... p. 109
- Visites-guidées ..... p. 115
- La dictée de Saint-Guillaume ..... p. 117
- Yoga à Saint-Guillaume ..... p. 121

NOVEMBRE

LES ÉTOILES DE SAINT-GUILLAUME
- Mathieu Ganio : *Le Rappel des Oiseaux* ..... p. 9

CONCERTS
- Vernissage : *La bonne nouvelle* ..... p. 41

EXPOSITIONS
- *Hommage : à la rencontre des peuples racines* ..... p. 95
- Crèche de Noël napolitaine ..... p. 97

MÉDIATION
- Atelier-opéra ..... p. 109
- Les orgues-gourmands ..... p. 111
- Visites-guidées ..... p. 115
- La dictée de Saint-Guillaume ..... p. 117
- Yoga à Saint-Guillaume ..... p. 121

DÉCEMBRE

LES ÉTOILES DE SAINT-GUILLAUME
- Roberto Alagna : récital ..... p. 11

OPÉRA ET BALLET
- *La Belle au bois dormant* ..... p. 25
- *La Bohème* ..... p. 27

CONCERTS
- Le concert de Noël ..... p. 43
- Le festival de Noël ..... p. 45

SPECTACLES CROISÉES
- Gastronomie à Saint-Guillaume ..... p. 59
- Le calendrier de l'avent ..... p. 65
- Contes musicaux ..... p. 67
- Noël à Saint-Guillaume ..... p. 69

EXPOSITIONS
- Crèche de Noël napolitaine ..... p. 97

MÉDIATION
- Jeune public ..... p. 107
- Atelier-opéra ..... p. 109
- Visites-guidées ..... p. 115
- La dictée de Saint-Guillaume ..... p. 117
- Yoga à Saint-Guillaume ..... p. 121

JANVIER

LES ÉTOILES DE SAINT-GUILLAUME
- Gautier Capuçon ..... p. 13
- Francis Huster : *Un cancre à Paris* ..... p. 15

CONCERTS
- Intégrale des *Sonates* de Beethoven ..... p. 55

SPECTACLES CROISÉES
- Bal viennois ..... p. 71

STRUCTURES ASSOCIÉES
- Les Bibliothèques Idéales ..... p. 83

EXPOSITIONS
- Crèche Noël napolitaine ..... p. 97
- *Elles s'aiment* p.99

MÉDIATION
- Atelier-opéra ..... p. 109
- Visites-guidées ..... p. 115
- la dictée de Saint-Guillaume ..... p. 117
- Yoga à Saint-Guillaume ..... p. 121

FÉVRIER

LES ÉTOILES DE SAINT-GUILLAUME
- Patricia Petibon ..... p. 17

OPÉRA ET BALLET
- *Pelléas et Mélisande* ..... p. 29

CONCERTS
- Intégrale des *Sonates* de Beethoven ..... p. 55

SPECTACLES CROISÉES
- Gastronomie à Saint-Guillaume ..... p. 59
- Bal de la Saint-Valentin ..... p. 73

EXPOSITIONS
- *Elles s'aiment* ..... p. 99
- *L'harmonie des sphères* ..... p. 101

MÉDIATION
- Atelier-opéra ..... p. 109
- L'orgue gourmand ..... p. 111
- Visites-guidées ..... p. 115
- La dictée de Saint-Guillaume ..... p. 117
- Yoga à Saint-Guillaume ..... p. 121

MARS

CONCERTS
- Anniversaire de Jean-Sébastien Bach ..... p. 47
- Le concert de Pâques ..... p. 49
- Intégrale des *Sonates* de Beethoven ..... p. 55

SPECTACLES CROISÉES
- Cinéma Paradiso ..... p. 61
- La chasse aux oeufs ..... p. 75

STRUCTURES ASSOCIÉES
- Les Bibliothèques Idéales ..... p. 83

EXPOSITIONS
- *L'harmonie des sphères* ..... p. 95

MÉDIATION
- Jeune public ..... p. 107
- Atelier-opéra ..... p. 109
- Visites-guidées ..... p. 115
- La dictée de Saint-Guillaume ..... p. 117
- Yoga à Saint-Guillaume ..... p. 121

AVRIL

OPÉRA ET BALLET
- *Faust* p.31

CONCERTS
- Intégrale des *Sonates* de Beethoven ..... p. 55

EXPOSITIONS
- *L'Harmonie des sphères* ..... p. 101

STRUCTURES ASSOCIÉES
- *Les Bibliothèques Idéales* ..... p. 83

MÉDIATION
- Atelier-opéra ..... p. 109
- L'orgue gourmand ..... p. 111
- Visites-guidées ..... p. 115
- la dictée de Saint-Guillaume ..... p. 117
- Yoga à Saint-Guillaume ..... p. 121

MAI

LES ÉTOILES DE SAINT-GUILLAUME

- Anne Roumanoff ..... p. 19

OPÉRA ET BALLET

- *Giselle* ..... p. 33

CONCERTS

- Jeu vidéo et piano ..... p. 51
- Intégrale des *Sonates* de Beethoven ..... p. 55

SPECTACLES CROISÉES

- Gastronomie à Saint-Guillaume ..... p. 59
- Cinéma Paradiso ..... p. 61
- La nuit blanche ..... p. 77

EXPOSITIONS

- *L'Harmonie des sphères* ..... p. 101
- *Elles s'aiment* ..... p. 99

MÉDIATION

- L'orgue gourmand ..... p. 111
- Visites-guidées ..... p. 115
- la dictée de Saint-Guillaume ..... p. 117
- Yoga à Saint-Guillaume ..... p. 121

JUIN

CONCERTS

- Florian Noack ..... p. 53
- Intégrale des Sonates de Beethoven ..... p. 55

SPECTACLES CROISÉES

- Cinéma Paradiso ..... p. 61
- Journées des invisibilités ..... p. 79

STRUCTURES ASSOCIÉES

- La fondation Luc Walter ..... p. 85
- Apéritif à la Cour du Corbeau ..... p. 91

EXPOSITIONS

- *Elles s'aiment* ..... p. 99
- Saint-Guillaume à travers les siècles ..... p. 103

MÉDIATION

- Atelier-opéra p.109
- L'orgue gourmand ..... p. 111
- Visites-guidées ..... p. 115
- la dictée de Saint-Guillaume ..... p. 117
- Yoga à Saint-Guillaume ..... p. 121

JUILLET

OPÉRA ET BALLET
- *La Flûte Enchantée* ..... p. 35

SPECTACLES CROISÉES
- Gastronomie à Saint-Guillaume ..... p. 59

EXPOSITIONS
- Saint-Guillaume à travers les siècles ..... p. 103

MÉDIATION
- Visites-guidées ..... p. 115
- Yoga à Saint-Guillaume ..... p. 121

PASSIONS CROISEES
SAINT-GUILLAUME

NOTES



2026-2027


P
C
St
G